

الزَّحْفُ الْمَدْفُسُ

يُحَدِّثُ فِي تَلْكِةِ الْكُورِ

جميع حقوق الطبع والنشر محفوظة للمؤلف

الطبعة الأولى

١٤١٢ هـ - ١٩٩٢ م

الزَّحْفُ الْمَدَنِيُّ

سُرى في فلكية الكويك

الدكتور جابر قميحة

عضو رابطة الأدب الإسلامي العالمية

يطلب من



مكتبة النهضة المصرية
لأصحابها حسن محمد داود
شارع مصره باشا بالقاهرة

مكتبة وهبة
١٤ شارع الجمهورية - عابدين
القاهرة - ت - ٣٩١٧٤٧٠

الإهداء

إلى الدماء الكويتية الزكية التي أراقها البعثيون
والصداميون ظلماً وغدراً وعدواناً
وإلى الدماء العربية والمصرية التي امتزجت بالدم
الكويتي دفاعاً عن الوطن المختصب المنهوب
وإلى شهداء « النعوش الطائرة » من أبناء الكنانة
الذين ذبحوا بالعراق وشحتهم بغداد إلى القاهرة
في صمت مرعب .
إلى كل أولئك أهدي هذه الأشعار المتواضعة ..

د . جابر قميجة

مقدمة

بسم الله الرحمن الرحيم

من شهرين صدر لى ديوانى الشعرى الأول «لجهاذ الأفغان أغنى» وهو الديوآن الذى ضم بين دفتيه قصائدى عن أبطال الأفغان الذين يجاهدون فى سبيل الله، ويضربون أروع الأمثال فى التضحية والفداء. وهى قصائد نظمت أغلبها فى السنوات الخمس (١٩٨٤ - ١٩٨٩) التى عملت خلالها بالجامعة الإسلامية العالمية باسلام آباد، وأحد الله إذ لقي الديوآن من الترحيب فى مصر والبلاد العربية ما يشرح الصدر ويثلج القلب.

وها هو ذا ديوانى الثانى وكل قصائده عن نكبة الكويت بالعدوان العراقى الغاشم فى أغسطس الدعاء والأعراض والنهب والقتل والتدمير. وقد يقول قائل مالى أرى شعرك كله فى الديوانين شعر مناسبات، ألا تعلم أن «شعر المناسبات» من ألوان الشعر التى يضعها النقاد فى المركبة الأخيرة من قافلة الشعر؟

وأقول: «هذه هى الغلطة القائلة التى تصاغ فى «معلومة» تحشر فى أذهان أبنائنا فى المدارس حشرا». أقول: هى غلطة شاعت بلا تدبر، لأن الناقد الحصيف لا ينظر إلى القصيدة من خارجها، ولكنه ذلك الذى يعايش القصيدة موقفا وموضوعا وفكرا وتصويرا وتعبيرا ومشاعر وأحاسيس، يستوى فى ذلك أن تكون القصيدة تدور حول نكسة يونيو ١٩٦٧ أو انتصار أكتوبر سنة ١٩٧٣ أو فتیان الانتفاضة، أو تصوير آلام النفس فى تجربة خاصة.. ومن ثم ليس بالنقد البصير أن نزرى بالقصيدة لأنها تدور حول

مناسبات ووقائع «خارجية» . وليس بالنقد البصير كذلك أن نخل القصيدة ونعظمها لأنها قصيدة «ذات» وعاطفة خاصة . المهم ما فى هذا اللون وماذا فى ذلك من فكر وفن .

ثم هل فى الشعر قصيدة بلا «مناسبة» ؟ الواقع يقول «لا» فكل قصيدة — واسأل تاريخ الشعر — تدور حول مناسبة ما ، أو موقف ما ، أو واقعة ما . وهذه المناسبة أو الواقعة قد يكون محورها ذات الفرد ، وقد يكون موضوعها خارج هذه الذات .. تاريخيا ... أو سياسيا ... أو اجتماعيا ... المهم أن يكون الشاعر «فى القصيدة» أيا كانت مناسبتها أو موضوعها أو الموقف الذى تمثله القصيدة . وهذا هو «معييار التقييم» الصحيح .. وهذا ما حاولنا أن نكونه فى هذه القصائد المتواضعة .. فى ديواننا «الزحف والمدنس»



أما عن الزحوف فنها ما هو مقدس . ومنها ما هو مدنس — والزحف يكون مقدسا بقدر ارتباطه بالقيم الإنسانية العليا فى غايته وبقدر سلوكه الوسائل المشروعة التى تحترم قيمة الإنسان حتى فى لهيب الحرب وأتون المعارك .

وعلى النقيض من ذلك يكون الزحف «مدنسا» إذا كان خسيس الغاية . ليس وراءه إلا التخريب والتنمير والنهب والسلب وسفك الدماء ... وقد عرف التاريخ النوعين من الزحوف : المقدس والمدنس :

كان زحف المسلمين لفتح مكة زحفا مقدسا : لأن هدفه كان إنقاذ الإنسان المكى من أسر الضلالة ، وتحريره من الكفر والمهانة والذلة والضياع .. وأثناء الزحف المقدس حينما تأخذ الحماسة أحد القادة وهو سعد ابن عبادة فيهتف «اليوم يوم الملحمة اليوم تستحل الحرمة ، اليوم أذل الله قريشا» . يرفض الرسول — صلى الله عليه وسلم — هذا المنطق ، ويعلم على رهوس الأشرهاد — أثناء الزحف — «بل اليوم يوم المرحمة ، اليوم تصان الحرمة .. اليوم يعز الله قريشا بالإسلام» .

وحينما يصل الزحف المقدس إلى قلب الحرم ، ويظهر الكعبة من دنس الشرك ، يعلن الزاحف العظيم « العفو العام » ... اذهبوا فأنتم الطلقاء ..» ويعلن بداية عهد إنسانى جديد... « اليوم أذهب الله عنكم عيبة الجاهلية ، وتعاضلها بآبائها . فالناس رجالان : برّ تقى كريم على الله ، وفاجر شقى هين على الله ، والناس بنو آدم ، وخلق الله آدم من تراب : « إن أكرمكم عند الله أتقاكم » . زحف مقدس حقاً فى أهدافه وغاياته ، ووسائله وطرقه ... فا أكرمه من زحف .

ومن الزحوف المقدسة زحف صلاح الدين لتحرير القدس ، وزحف قنطر لضرب التتار فى عين جالوت ، وبذلك أُنقذ الشرق والغرب .. والإنسانية جمعاء من شرهم وبغيهم .



ومن الزحوف المدنسة زحوفات التتار التى كانت تحرق وتدمر الأخضر واليابس فى طريقها ، وترىق الدماء أنهارا ولا هدف لها إلا السيطرة والسيادة وتحقيق الأطماع ..

ومن الزحوف المدنسة زحوف الصليبيين ، الذين اتخذوا من « حماية قبر المسيح » شعارا لإراقة دماء مئات الألوف من المسلمين المسالمين ، بل إنهم — كما يروى التاريخ — وهم فى طريقهم إلى فلسطين كانوا ينهبون القرى الأوربية ، المسيحية ويهتكون أعراض نساها ، ويدمرون ويحرقون من لا يمدهم بما يطلبون من طعام وخر وشراب .



وجاء صدام حسين ليعيد « أمجاد الزحوف المدنسة فيحتاج بأشواشه ونشاميه دولة عربية مسلمة مسالمة ... فكان زحفا مدنسا بكل القاييس . هو زحف مدنس فى غايته : لأنه لا غاية له إلا الطمع فى ثروة دولة شقيقة ، وهو زحف مدنس فى وسائله لأنه ارتكب أبشع ما يرتكبه إنسان فى حق إنسان : إراقة الدم وهتك الأعراض وحرق المباني ونهب الأموال والحوانيت ، وسرقة السيارات .. و...

وهو زحف مدنس لأنه جاء فى وقت كانت فيه جراح الأمة العربية تنزف بغزارة... وكانت إسرائيل تعربد فى الأرض المحتلة بإجرام ووحشية، ومئات الألوف من المهاجرين من روسيا ودول الكتلة الشرقية يفتدون إليها فى موجات لا تنقطع.

كان هذا هو رأينا ومازال هو رأينا الذى طرحناه شعرا ونثرا من أول النكبة حتى الآن. أما التفصيل فأوثر أن أعرضه نقلا عما نشر فى صحيفة «اليوم» السعودية يوم الجمعة ٣ من أغسطس سنة ١٩٩١. أى بعد مرور عام على العدوان العراقى.

كتب/ المحرر الثقافى:

عام يمر على الأمة العربية.. والإسلامية والعالم أجمع.. عام امتلأ بالأحداث.. أبرزها وعنوانها الأول والأكبر حرب الخليج.. والعدوان العراقى الغاشم على الكويت المسالمة.. عام يترك بصماته واضحة على جدار التاريخ. وقسمات الوجه العربى.. وتحديد الوجه الكويتى.. لقد ملأت أخبار الخليج كل الصفحات.. وقنوات الاعلام التلفزيونية ومحطات الاذاعة شرقا وغربا.

وعندما نطل إطلالة عابرة أو سريعة على حصاد هذا العام ثقافيا.. لن نلمح الكثير من القمم أو الوقفات البارزة على الساحة.. أن دور الثقافة على امتداد العام لا يعدو أن يكون بعض القصائد.. ذات النفس الطويل.. ويمكن القول أن هذا البعض قد استهدف طول النفس بحد ذاته.. وهذا لا يعنى ان الساحة الثقافية قد خلت من التعبير عن الحدث الجلل. ولكن يمكن القول ان الحدث كان أكبر من حجم وطريقة التعبير..

فهل افرزت القرائح التى عاشت اللحظة مايمكن أن يسمى بالعمل المسرحى الجيد.. أو الرواية الطويلة التى جاءت تعبيرا عما دار.. أو القصة القصيرة التى كشفت الحدث وعمقت من أبعاده.. أو الملحمة وهذا ما كنا نتمنى أن نراه؟

اللقاء القادم عبر السطور مع الدكتور جابر قبيحة - الأستاذ بجامعة الملك
فهد بالظهران .. والذي عاش اللحظة .. وكتب العديد من القصائد المعبرة
عن الحدث .. هذا اللقاء يكشف الغطاء عن الكثير من الاجابات عن هذه
الأسئلة الدائرة .. والحائرة ..

● ماذا ترى في العدوان العراقي على الكويت وعلام استند هذا
العدوان؟ وما الذى يكشف عنه هذا العدوان؟

— الحقيقة التى يسجلها التاريخ ان عدوان العراق على الكويت فى ٢ من
أغسطس سنة ١٩٩٠ لم يكن هو العدوان الأول بل هو العدوان الثالث
الذى سبقه عدوانان :

الأول : فى عهد عبد الكريم قاسم .

والثانى : فى عهد أحمد حسن البكر .

وكل هذه الاعتداءات كانت الحكومات العراقية تستند فيها إلى
ماسمته الحق التاريخى الأصيل «فقد كانت الكويت تابعة فى الماضى
للواء البصرة .. إلخ» ولو صح هذا الادعاء من الناحية التاريخية لكان من
حق سوريا مثلا ان تطالب بضم العراق التى «كانت تابعة للخلافة
الأموية فى دمشق» ومن حق العراق المطالبة بسوريا أو الشام لأنها كانت
تابعة للحكومة المركزية فى بغداد فى العصر العباسى .

لقد نشأت دول وبادت دول ، وأصبح لكل دولة فى وقتنا الحاضر
«مركز قانونى» يخضع للقانون الدولى . وللمواضع العالمية .

ولندع هذه المغالطة مؤقتا لنرى ان العدوانين الأول والثانى على
الكويت — وان لم يحققا هدفها — كانا أكبر من مجرد محاولتين ساذجتين ،
كما وصفها بعض المحللين السياسيين بل كانا عملية جس نبض على
المستوى المحلى والعربى والعالمى من ناحية ، وتمهيدا للعدوان الاجتياحى
الأكبر الذى وقع فى ٢ من أغسطس سنة ١٩٩٠ .

وهذا الاجتياح المدمر الذى تم فى ساعة أو بعض ساعة كشف عن « حقيقة مرة » يجب الا تغيب عنا، بل علينا وعلى المسؤولين ان يجابهوها بكل شجاعة، وهى انه كان هناك قصور فى نظام «الدفاع الكويتى» الذى كان يمكن على الأقل ان يعرقل هذا الزحف ليوم أو أيام أو حتى ساعات.

وهذا القصور بالقطع ليس سببه قلة السلاح، أو التخلف «التقنى» فى نوعية السلاح، بل العكس هو الصحيح . ولا يقال انه التفوق العددي فجيش العراق من ناحية الكم ضعف جيش الكويت عشرين مرة، لأن التفوق البشرى العددي لم يعد له قيمة فى عصر التقدم التقنى، وأماننا مثل واضح هو إسرائيل .. عدد العرب الذين يحيطون بها مثل عدد سكانها مضروباً فى ثلاثين على الأقل، وقد رأينا كيف تمتد «يد إسرائيل الطولى» للاغتيالات والعدوان بالطائرات على بعض بلاد المغرب العربى وهى تونس، وتملك أقوى نظام دفاعى فى العالم، وأقوى نظام هجومى فى الشرق الأوسط .

ولا يقال كذلك انما اخذت الكويت على غرة لانه «لم يخطر على عقل الكويتى المسلم ان يعتدى الأخ العربى على أخيه العربى، وخصوصاً انه كان بين حكومتى العراق والكويت معاهدة تعترف فيها الحكومة العراقية بحدود الكويت وسيادته على أراضيه ..» .

وهذا الكلام يصلح ان يكون «تهوية» شعرية أو فكرية أو حواراً روائياً، ولكنه بالتأكيد — واعتماداً على سوابق تاريخية عربية وعالمية — لا يصلح أن يكون «منطقاً سياسياً» أو «حيثية عسكرية» .

السياسة فى العالم الآن «علم» له أصوله ومركزاته ومناهجه .. علم يقوم على «الاستشعار البعيد» بحيث يستطيع ان يتعرف على النتائج مسبقاً من مقدماتها .. وما يتقصنا فى حياتنا هو الفهم الحقيقى .. لطبيعة «السياسة» وفهمها بوصفها علماً له أعماقه وابعاده وطروحاته ...

● اعتقد ان هذه مقولة تجتاح إلى توضيح ..

— أنا معك .. وسأوضحها بمثال من تاريخنا القريب الذى عاش اغلبنا أحداثه :

بالاشتراك مع فرنسا وانجلترا ضربت إسرائيل مصر سنة ١٩٥٦ وفى سنة ١٩٦٧ ضربت إسرائيل مصر واصابها بما سمي (النكسة) مطبقة خطة ١٩٥٦ بمذاقيرها .

وسئل عبدالناصر عن سبب الهزيمة الثانية سنة ١٩٦٧ فكان جوابه : السبب أننا بنينا خطتنا على أساس ان الهجوم الاسرائيلى لو تم فسيستبع خطة مختلفة تماما عن خطته سنة ١٩٥٦ إذ ليس من المعقول — والكلام لعبدالناصر — ان يطبقوا خطة واحدة مرتين » .

هذا ما يقوله « المنطق العقلى الدارج » ليس من المعقول ان يطبق عدوك نفس الخطة التى طبقها سابقا حتى لو حققت نجاحا لانها أصبحت « مكشوفة » .

اما « المنطق العسكرية السياسى الواعى » فيقول : « استثمر وهم عدوك إلى آخر قطرة » كما يقول : « جورج سباين » نفس الخطة .. ونفس الأهداف . لان « وهم » عدوها كان ينتظرها من مكان آخر . كما كانت قوات صدام حسين تنتظر قوات الحفاء فأنتها على غير توقع من جنوب العراق وتحوّلت أم المعارك إلى « طفل » المعارك .. وتحوّل النشامى والاشاوس إلى حطام محترق .

« وبطريقة ضربنى وبكى وسبقنى واشتكى » استثمرت إسرائيل كلمة عبدالناصر الشهيرة وهى « القاء إسرائيل فى البحر » ونشرت كل صحف العالم اعلانات منفعوعة الأجر تطلب من « ذوى القلوب الرحيمة فى اية بلدة من بلدان العالم ان يستضيف كل منهم طفلا صغيرا أو شيخا جاوز الستين من رعايا إسرائيل بسبب تهديدات عبدالناصر المتلاحقة بالقاء إسرائيل فى البحر » .

ولاحظ حتى الآن ان الجيش الإسرائيلي اسمه «جيش الدفاع الإسرائيلي» مع انه فى الحقيقة جيش هجوم عدوانى لاجيش دفاع كما يزعمون بدليل انه من سنة ١٩٤٨ حتى الآن لم يخض معركة دفاعية واحدة فى أرض فلسطين المحتلة بل ان كل معاركه ضدنا هجومية .

هذه هى السياسة «العلم» لا السياسة «العاطفة» .. وتمتة لما سبق سئل موسى ديان كيف تطبقون سنة ١٩٦٧ نفس خطة ١٩٥٦ اما خشيم اخناق الخطة بسبب انكشافها وسبق تطبيقها سنة ١٩٥٦ فأجاب : «لا .. كنا مطمئنين لان العرب قوم لا يقرءون» .

وهذه مشكلة كأداء .. نحن قوم لا نقرأ وإذا قرأنا لانتمنى فيما نقرأ ، وإذا تممقناه . وهذا يحدث نادرا — لانفيد منه فى حياتنا العملية سياسيا وعسكريا واجتماعيا .

وهذا طبعا يتمخض عنه «فهم عاطفى» للسياسة . ويبقى الفرق بين فهمنا للسياسة وفهم الغرب لها كالفرق بين تكسير الجرة وتحطيم الذرة — كما يقول أحد حسن الزيات يرحمه الله — فتكسير الجرة يحدث «فرقة» قد تزعج الحاضرين من الصبية والنساء للحظة من الوقت «كالصوت الذى احده صدام حسين بانه سيحرق نصف إسرائيل» ، ولست أدري لماذا النصف وليس الكل اما تحطيم الذرة فنتاجه طاقة رهيبة هائلة .

● ولكن ما رأيك فى دعوى النظام العراقى بان واقع التاريخ يقرر ان الوحدة لم تتم الا بالقوة كما حدث فى بعض دول أوروبا . وهذا ما دفعه الى استخدام القوة فى «توحيد» العراق بضم الكويت إلى الدولة الأم ؟

— كان هذا المنطق مستساغا فى الماضى : تتم الوحدة بالقوة العسكرية ، وتأتى بعد ذلك بالتبعية الوحدة السياسية والاقتصادية والاجتماعية . حاليا ترفض المواضع العالمية هذا المنطق تماما .. وما يجرى فى العالم حاليا هو العكس تماما .. حاليا توضع اللمسات الأخيرة للوحدة الأوروبية السياسية

الشاملة اعتمادا على «وحدة اقتصادية» ناجحة هي «السوق الأوروبية المشتركة» التي تعتبر أعظم مشروع اقتصادي في تاريخ البشرية. أتعلم أن الدراسة المسبقة لهذا المشروع الاقتصادي الفذ استغرقت ١١ (احدى عشرة سنة) قبل اعلان المشروع رسميا ؟

● وهناك ادعاء آخر بان للعراق حقا تاريخيا في الكويت ..

— نعم وهذا ادعاء آخر.. «الكويت كانت تابعة سابقا للواء البصرة... إلخ» ..

ولو فرضنا صحة هذا الادعاء فلماذا لا تطالب العراق بضم مصر اليها وقد كانت تابعة للخلافة العباسية في بغداد ؟ ولماذا لا تطالب سوريا بضم العراق اليها لان العراق كان ضمن املاك الدولة الأموية التي كانت دمشق عاصمتها .. إلخ ؟

ولكن الذى يثير الضحك حقا ادعاء النظام العراقى انه احتل الكويت لتكون نقطة وثوب على إسرائيل .. إذا كان هذا هو الهدف فلماذا لم يحتل عمان مثلا وهي أقرب البلاد العربية إلى الأرض المحتلة .. وقد عبرت عن هذه الفكرة أو هذا «التخنيذ» فى قصيدتى «الزحف المقدس» فى الأبيات التالية :

وتزعم ان الكويت الطريق
الى القدس والمركز الأوفق

وضم الكويت الى امها
«عراق الرشيد» بها اليق

فهل خلص القدس حرق الكويت
وما قد نهبت وما تسرق

ولم لا تكون العراق سبيلا
الى القدس وهي بها الصق

وعَمَّان أَقْرَبَ امَّا اردت
تذيق اليهود لظلى يدفق
ولكنه منطلق المستببح
وللص برهانه الاخرق

● بعد ذلك نسأل عن أهم النتائج التى تمخض عنها العدوان العراقى
التدميرى على الكويت؟

— فى الواقع نتائج لا تحصى ولا تعد ولعل من أهمها :
أولاً : على المستوى العراقى :

١— استطاع النظام العراقى ان يعيد العراق بنجاح فائق إلى « القرن
التاسع عشر » بالنظر إلى المستوى المعيشى حيث يعيش الناس الآن فى
الظلام ويشربون الماء الملوث من الأنهار مباشرة، وبعد انهيار القدرات
والامكانيات والمؤسسات العلمية والتعليمية .

٢— انهيار الاقتصاد العراقى تماما .. وحتى لو رفعت العقوبات
المفروضة على العراق سيظل هذا الاقتصاد — كما يقول الخبراء — محتلاً
لنصف قرن على الأقل .

٣— أصبح الاجهاض الدائم مفروضاً على العراق — من الدول
الكبرى — لكل محاولة منه للنهوض العسكرى ، وربما يستمر ذلك لعشرات
من السنين . وسيترتب على هذا تحطف العراق من ناحية التقنية العلمية
العسكرية وعجزه عن ملاحقة العالم فى هذا المجال الذى ينطلق فيه الجميع
بسرعة الصاروخ .

٤— فرض هذا العدوان (الذى تحول ضد شعب العراق نفسه) ..
فرض على ثلث الشعب العراقى — على الأقل — الشعور « بعقدة
الاضطهاد » وفقد هؤلاء الثقة .. لا بالنظام العراقى فحسب .. بل بأنفسهم
أيضاً .. وقد يمتد ذلك إلى فقد الولاء للوطن نفسه .

٥ — وهذا العدوان « المتحول » ضد الشعب أعطى مبررا قويا لظهور الدعوة إلى قوميات أخرى غير عربية .. بل هناك أصوات قوية جدا داخل العراق وخارجه تدعو إلى تقسيمه إلى دولتين أو ثلاث .

٦ — فقد العراق ثقة العالم كله بحكومات وساسة وشعوبا ومنظمات دولية وأصبح النظام العراقي رمزا للغدر والخيانة والكذب .

ثانيا : على المستوى الكويتي :

خسائر الكويت البشرية والمادية معروفة ظاهرة للعيان ، ولا تحتاج إلى بيان .

ثالثا : على المستوى العربي :

١ — جريمة النظام العراقي افقدت الأمة العربية — ولا أقول العراق — طاقة هائلة ، واعنى بها القوة العسكرية العراقية التي دمرت تماما « جنودا وسلاحا » وكان يمكن استثمار هذه الطاقة لصالح فلسطين . والأمة العربية ولو « كورقة سياسية » تنضم إلى طاقات عربية أخرى فى مواجهة القوى الصهيونية .

٢ — اصابة الجدار العربى بشرخ لا يستهان به حتى لو قيل ان الخارجين على الخط العربى الواحد دولتان أو ثلاث دول .

٣ — وكشفت النكبة — كما اشرت سابقا — اننا عاطفيون مسرفون فى العاطفية .. لانعرف الا طرفى النقيض بلا وسطية .. اننا لانؤمن الا « بالأبيض » فإذا رفضناه انطلقنا لنرمى فى احضان « الأسود » اما اللون « الرمادى » أى « اللون الوسطى » فهو غائب من حياتنا .

فالحقيقة ضائعة بيننا .. ولا نجد الا الانتقال الحاد من الأبيض إلى الأسود أو العكس . من النقيض إلى النقيض تبعا لمقتضيات الأحوال .

رابعا : على المستوى الفلسطينى :

١ — استطاع صدام — بادعاء الحق التاريخى فى الكويت — أن يعطى إسرائيل مرتكزا سياسيا رائعا ، فاخرجت ، ونشرت بكل لغات العالم « نصوصها التوراتية » التى تثبت « حقها التاريخى » فى فلسطين .

٢- والعرب مشغولون بنكبة الكويت تمت أكبر هجرة إلى إسرائيل من روسيا والكتلة الشرقية، في الوقت نفسه قامت أوسع حركة بناء للمستعمرات الإسرائيلية في الضفة الغربية.

٣- وأفادت إسرائيل ماديا بتلقى المعونات المالية الضخمة .. هذا غير السلاح والصواريخ المضادة للصواريخ.

● شخصية صدام .. أو سياسة صدام ما المعايير التي تحكمها من وجهة نظركم؟

— الحقيقة .. وأقولها لك وللقرءاء في كلمات مكثفة انها سياسة « لا تخضع لأى معيار ثابت عرفته البشرية ».

ولنسأل أنفسنا (حتى نرى مدى صدق هذه المقولة) واضعين أمامنا كل الاحتمالات:

هل هى سياسة تنطلق من منطق الشعور المفرط بالقوة والاستعلاء والثقة بالنفس؟

— لو أجبنا بالإيجاب لاطل علينا اعتراض فى هيئة سؤال مؤذاه: فيماذا تفسر انهياره السريع واستجاباته الفورية لكل ماتطلب الدول الكبرى ولنسأل أنفسنا مرة ثانية: هل ينطلق الرجل من منطق دينى جهادى — كما كان يعلن؟ الاجابة أيضاً لا: فالرجل من أجهل الناس بالدين، حتى بكيفية الصلاة، والقريبون منه يقولون انه لا يملك لا خلفية ولا امامية دينية. ثم هل يتفق مع الدين ما قام به أشاوسه من سرقات ونهب وهتك أعراض وتدمير وحرق آبار البترول.

لقد ادعى انه ينتسب إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم ألم يقرأ انه كان يوصى جنوده الخارجين لقتال الكفار— وكذلك خلفاؤه الراشدون بالألا «يقتلوا طفلاً ولا امرأة ولا شيخاً كبيراً، ولا يحرقوا بيتاً ولا يقطوا نخلاً .. إلخ» هذا هو منطق الإسلام فى التعامل «مع الكفار» فكيف يعامل

صدام «الحبيب النسيب» المسلمين بسياسة التدمير والحرق والختق ، وتدمير
آبار النفط ؟

صدقنى هى سياسة يصعب بل يستحيل ان نخضعها لمعيار معين أو
نصنفها تحت لون سياسى معين معروف . وصدق الشاعر العربى القديم إذ
قال :

لا تمدحنيّ ابن عباد وان هطلت
كفاه بالجد حتى شابه الدنيا
فانها خطرات من وساوسه
يعطى ويمنع لا جودا ولا كرمًا
(الديم : جمع ديمة وهى السحابة)

وقد ابرزت هذه الفكرة فى قصيدة انظمها الآن وهى بعنوان «رسالتى
الأخيرة لصدام البطل» ! ومنها هذه الأبيات :
لا تصلقهم فأنت البطل
فارس لا يعتريه الفشل
قد هزمت الشمس فى مشرقها
وعلى كفيك مات الأمل

وجرحت الحق جرحا غائرا
ما أراه فى غد ينمبل
وستبقى للبرايا مثلا
مذهلا دوما و«نعم» المثل
فورب الخلق قد جئت الذى
عجزت عن ان تليه الأول
دوخت الفازك الدنيا فإ
فهمت ماذا تريد الدول

مرة تدعو لسلم عادل
بينما للنار أنت المشعل
كنت من قبل هزبرا كاسرا
ولأنت اليوم نعم الحمل

● لقد شدتنا النكبة بعدها السياسى عن بعدها الثقافى .. والسؤال
الآن عن أثر النكبة فى الوضعية الثقافية للأمة العربية؟
— هى آثار ونتائج محزنة أهمها:

١— القضاء على مصدر مهم جدا من مصادر الثقافة العربية
والإسلامية بتدمير الكويت. فثلا توقفت سلسلة شهرية من أرقى ما عرفت
المكتبة العربية فى تاريخها الطويل وهى سلطة الكتب الشهرية المنسمة
« بعالم المعرفة » وكذلك مجلة العربى عدا مجلات فصلية وصحف يومية
متعددة.

٢— وكذلك توقف مصدر ثقافى آخر وهو « العراق » نفسه — فبصرف
النظر عن المجلدات الضخمة المدونة بفكر صدام وسيرته وبطولاته — أخرجت
المطابع العراقية عددا ضخما من كتب التراث والمسلسلات الشهرية التى
كانت تباع فى مصر بسعر رخيص جدا.

٣— أصاب صف المثقفين كذلك — والإسلاميين منهم بصفة خاصة —
بشرح لا يستهان به بسبب التضاربات الفكرية. وكثير منهم خدع بدعاوى
صدام الزائفة.

٤— أصيب المثقف العربى أثناء النكبة وبعدها بحالة نفسية غريبة
أصارك — وصدقنى — اننى شخصا عاجز عن اعطاء وصف جامع لها
ويمكن ان اسميها « الحالة المزيج » .. فهى مزيج من الشعور الحاد بالاحباط
والكآبة والحزن والخوف ، يزاحمه شعور بالرفض والتهمد. ومن المثقفين من أثر
لونا من الانعزال الصوفى.

وأدباء الكويت وشعراء الكويت أين هم من النكبة؟ وما طروحاتهم الفنية في هذا المجال؟

— فى الكويت شعراء وأدباء على مستوى طيب جدا أعرف منهم الشاعر الدكتور خليفة الوقيان، وهو شاعر عظيم مثقف متمكن من لغته .. وأكاد أقول اننا لم نسمع له صوتا .. أين أنت من « القضية الفجيمة » أيها الشاعر الكبير؟

وأعرف الدكتور سليمان الشطي الأستاذ بجامعة الكويت .. انه قصاص بازع، وهو من « المرابطين » الذين رفضوا ان يغادروا الكويت، واصر على البقاء فيها هو وابناؤه طيلة مدة « الاحتلال العراقي » .. ونحن نطرح عليه السؤال نفسه .. الذى وجهناه للأخ الدكتور خليفة الوقيان .

ما تفسير هذا؟ ربما نجد التفسير فيما ذكرته آنفا من الحالة الشعرية الغريبة التى أصابت كثيرين من المثقفين . وقد نرى لهم اعمالا عظيمة فى المستقبل . فعلم النفس يقرر ان من المبدعين من تعجزه « الصدمة الشعرية » عن الابداع .. فيتأخر ابداعه إلى ما بعد الافاقة الأولية . ومنهم من تفجر « الصدمة » طاقته الابداعية فى آنها ... أى فى الوقت المزامن لها .

● وعن موقف الشعراء العرب وتقييمك لعملهم:

— اسهم كثير من الشعراء العرب من السعودية ودول الخليج ومصر وسوريا وفلسطين بشعرهم فى هذه النكبة . وكثير من هذا الشعر قصائده جيدة ، كما ان أغلب هذه القصائد يتسم من الناحية الشكلية بطول النفس ، ولكنى لاحظت على بعض الشعراء — ولا داعى لذكر الاسماء — ان طول النفس عنده كأنه مقصود لذاته ، لذلك يحس القارئ المثقف ان هذه المطولة تفقد كثيرا من حرارتها وصدقها الفنى فى أبياتها الأخيرة ، كأن الشاعر أصر على ان يقحم هذه الأبيات على تجربته اقحاما حتى يكثر بها أبيات القصيدة . ومن الناحية الموضوعية : نلمس التسطيح والمباشرة على هذه القصائد

مع التركيز على « الشخصية السيكوباتية » لصدام وكان ذلك على حساب المعاشية الحقيقية لمأساة الشعب الكويتي .

وهذا لا يعنى من القول بأن عددا لا بأس به من هذه القصائد كان ذا مستوى رفيع جدا .

ولكن الحكم النهائي الشامل — وبصراحة تامة — ان مجموع ما نظم فى هذه النكبة فى مجموعه لم يكن على مستوى النكبة .. كانت النكبة أشد وأعتى فى آثارها السياسية والاقتصادية والنفسية من ان يكفى فيها بما قيل كما وكيفا .

ثم أين « العمل الكبير » الذى استلهمه كبار المبدعين من إيقاعات النكبة .. من شعراء وقصاصين وفنانين وأقصد « بالعمل الكبير » الملحمة والرواية والمسرحية والفيلم .. لم نر شيئا من ذلك .

● لكن بماذا تعلق ذلك ؟

— قد اضيف إلى التعليل الذى ذكرته من قبل تعليلا آخر وهو اننا حاليا نعيش « أزمة شعرية » فهاة يتحمل الثقاد « المجاملون » قدرا كبيرا من مسئوليتها . هى أزمة حقيقية إذا وازنا شعرنا الحالى بالشعر العربى فى الربع الثانى من القرن العشرين الذى اتسع لشوقى وحافظ ومطران وعلى محمود طه وشعراء المهجر وإبراهيم طوقان وأبوسلمى . والحسن العواد والمهدى الجواهري وغيرهم ..

لقد كان الشعر فى هذه الفترة أرقى وأقوى و« ألصق » بالعربية فى صورتها المثلى ، وأسرع استجابة للأحداث الوطنية والاجتماعية والسياسية .

● وماذا عن شعرك فى نكبة الكويت ؟ وما أهم الموضوعات التى عالجهما ؟

— كانت أول قصيدة نظمها فى نكبة الكويت هى قصيدتى الطويلة (الزحف المدنس) وقد انتهت من نظمها يوم السبت ٤ من أغسطس ١٩٩٠ ونشرت فى جريدة « الوفد » القاهرة وأعتقد — حسب علمى — انها أول

قصيدة نشرت في الوطن العربي عن نكبة الكويت .
ثم توالى القصائد بعد ذلك وكلها قصائد طويلة تربو الواحدة على
الخمسين بيتا مثل «قصيدة صوت المقاومة الكويتية» وفيها أقول على لسان
أفراد هذه المقاومة :

نهضنا ننفذ الاغلا
ل والصدام والهونا
وطلقناك يا دنيا
طلاقا بائنا ... بينا
لان الثأر يطلبنا
وان هنا فلا كنا
واشهدنا فجاج الأر
ض سهلا كان أو حزنا
بائنا صوت ثار الام
تبكى البنت والابنا
وشهقة طفها الخنقو
ه حتى مات ما انا
وانا صوت هذى النك
بة النكباء قد رنا
بزحف خالص للـ
ه ان صلبنا وان جلنا
وفى ايماننا الرشا
ش يضرب كيفما شئنا

اما قصيدتي (إلى سحر بنت الكويت المشردة) فيرجع الفضل فيها إلى
فتاة كويتية رأيته في مساء أحد أيام اكتوبر ١٩٩٠ في التلفاز السعودي ..
واحدة ضمن آلاف المهاجرين من الكويت عن طريق الخنجر . وكانت

الفتاة شعناء غبراء يظهر على وجهها امارات الأسى والحزن فأثارت كوامن
اشجاني فكانت قصيدة من أكثر من ستين بيتا .. أقول فى مطلعها :
خذى دموعك من عيني ياسحر
فقد تقرح منك الخد والبصر

وما ذرفت غزير قد تلاه دم
من بعد ما قد غشاك الحزن والسهر
آه اراك مع الأسحار هائمة
تبكى عليك نجوم الليل والسحر
تبغين شربة ماء أو ثمالها
فلا يجيبك الا الحر .. والضجر
وتنشدين فتاتا من غنائهم

حتى تعيشى فضنت منهم الكسر
كانهم بمصير الخلق قد وكلوا
فكل من ليس منهم عمره هدر
ثم كانت قصيدة «إلى الشعراء المبردين» وهى نقد مر لولاء الذين
وثنوا « صدام فى قصائدهم بالمربد العراقى .
واعتر بصفة خاصة بعمل شعرى درامى طويل يستغرق قرابة مائة صفحة
من القطع الكبير بعنوان (أغسطس الدماء والأعراض : يوميات جندى
عراقى فى الكويت المنهوب) ..

● وهل نشرت هذه القصائد كلها ..

نشرت الثلاثة الأول، فى الصحف السعودية والعربية بل نشر بعضها
فى ثلاث أو أربع صحف ومجلات وكانت بحمد الله موضع رضاء القراء .
كما القيت بعضها فى النادى الأدبى بالدمام ، وفى أمسيات شعرية
أقناها فى جامعتنا : جامعة الملك فهد بالظهران .

ولكن الذى اعتر به حقا اننى عشت القضية بكل أبعادها لأنها لم تكن
قضية شعب يواجه شعبا أو قضية حكومة تواجه حكومة .. ولكنها كانت ولا
زالت قضية حق يواجه باطلا مظلما ظالما ..
ولا بد للحق ان ينتصر وان طال المدى ..

الرَّحْمَةُ الْمَكْنُوسُ

١. إلى أين تزحف يا فيلقُ
وقد ريعَ من زحفك المشرقُ
٢. كنائبَ تحت جناح الظلام
وعُدَّتْها النايِفُ المُخِرُ
٣. فهذى مدافعُ تُدمى الجبالَ
وهذى صواريخُها تُبْرِقُ
٤. وتلك نسورُ تغطّي السماءَ
وفى لحظةٍ رجمُها يَضَعُ
٥. وفوق الصَّحَارَى دبيبُ الحديدِ
وصوتُ النايَا بِهِ يَثْعَقُ



* نشرت فى صحيفة «الوفد» المصرية فى ١٦/٨/١٩٩٠. وفى صحيفة «اليوم» وصحيفة «الرياض» السعوديتين فى ٢٦/٩/١٩٩٠. وألقت فى «الأمسية الشعرية» التى أقامها النادى الأدبى بالدعام مساء الثلاثاء ١٨/٩/١٩٩٠. ونشرت بعد ذلك فى مجلة (الحرس الوطنى) السعودية الشهرية (عدد مارس ١٩٩١).

٦. ظَنَنْتُهُمْ فَيَلِقَ الْمِصْطَفَى
لنصر الحقيقة قد أشرقوا
٧. فرأيتهم غِرَّةً لَا تَهْوُ
ولا تعرف الغدر أو تفسق
٨. شريعة حق بها يُستضاءُ
وليس بغير الثَّقَى تُنطقُ
٩. لعلَّ خطاهم إلى القدس تهفُو
بقلب مشوق المُنَى يَخْفِقُ
١٠. لكي يردُّوا البَغَاةَ العُتَاةَ..
ويرتفع العلمُ المُشرقُ
١١. فخوراً بنصر عزيز أبيّ..
وقشرى النبى سنا يَأْلَقُ
١٢. فأتبعهم بسبْقِهِمُ للْعُلا
وميلُهُمُ للْعُلا يَسْبِقُ



١٣. ولكن -ويا هولَ ما قد رأيتُ
فاجاء للاحق ذَا الفيلقُ
١٤. لقد جاء يَغْصِبُ أرضَ الشقيق
وبينها العهدُ والمؤثِقُ
١٥. فأين حقوقُ الجوارِ الكريمِ
وأين الشهامةُ والمنطقُ

١٦. وأين العهودُ وأين الوعودُ
وأين الصديقُ الذي يصدقُ؟

• • •

١٧. فلسطينُ يتركها تُستباحُ
وشُكَّانُها كالذَّمَى تُشَحَقُ
١٨. وليسَ بها غيرُ أمّ تنوخَ
وطفلي دِمَاءٍ بها تُهْرَقُ
١٩. وشيخُ يَهيمُ على وَجْهِهِ
إلى أن يَلِيهِ الرَّدَى المُزْهِقُ
٢٠. وعذراءُ قد هَتَكوا عِرْضَها
وليسَ هنالك من يُشْفِقُ
٢١. وإخوتُها بِجِجَارٍ تَصَدُّوا
فجاءَ الرصاصُ لهم يَنْحَقُ
٢٢. فلم يَسْتَكِينُوا لهذا السَّعِيرِ
وخابَ رصاصُهُم المُنْفِقُ

• • •

٢٣. أَصْدَامُ هَلْ أَنْتَ حَقًّا نَسِيبُ
سَلِيلُ النَّبِيِّ بِهِ تُلْحَقُ
٢٤. وَبَيْتُ النَّبِيِّ رَفِيعُ الدُّرَا
ودوحتهُ بالهدى تُورِقُ

٢٥. على ذاك مات الحسينُ الشهيدُ
نبيلاً بصوتِ الفِدا ينطقُ
٢٦. فإن كان قولك حقاً وأنت
لك في التَّسبِ الهندي مُغرقُ
٢٧. فهذي فلسطينُ رهنُ الأسي
وأرواحُ أبنائِها تُزهِقُ
٢٨. أتركهم نهبَةً لليهودِ
لتقطعَ ماحقُهُ.. يُوثقُ
٢٩. وتمضى كقابيلَ في غيِّهِ
فلا سَلِمَ القاتلُ الأحمقُ
٣٠. وتزعُمُ أن الكويتَ الطريقُ
إلى القدسِ والمركزُ الأوفقُ
٣١. وضَمَّ الكويتَ إلى «أمتها»
عراقُ الرشيدِ بها أليقُ
٣٢. فهل خَلَصَ القدسَ حرقُ الكويتِ
وما قد نهجت وما تمسرقُ
٣٣. ولم لا تكونُ العراقُ سبيلاً
إلى القدسِ ولهي بها أَلصَقُ
٣٤. وعَمَّانُ أقربُ إلّا أردتَ
تذيقُ اليهودَ لظمَى يَذَقُ
٣٥. ولكنهُ منطلقُ المُستبجِجِ
وللصَّ بُرْهائهُ الأخرقُ

٣٦. أَصْدَامُ يَامَنْ هَدَمْتَ الْإِخَاءَ
أَيَا وَتَنَّا ذَاتَهُ يَغْشَقُ
٣٧. وَمُثَقَّتُهُ أَنْ يُرِيقَ الدَّمَاءَ
فَلَوْ الدَّمَاءُ لَهُ شَيْقُ
٣٨. وَإِغْرَاقُ أُمِّيهِ فِي الْبَلَاءِ
يَهُونُ إِذَا هُوَ لَا يَفْرَقُ
٣٩. فَقُلْ لِي بِرَبِّكَ أَيْنَ الصُّحَابُ
رَفَاقُ السَّلَاحِ، أَلَمْ يُشْتَقُّوا؟
٤٠. وَكَمْ مِنْهُمْ قَدْ قَتَلْتَ اغْتِيَالًا
وَكَمْ قَدْ حَرَقْتَ؟ وَكَمْ أَغْرِقُوا؟
٤١. وَكَمْ مِنْهُمْ قُجِّرُوا فِي الْفُضَاءِ
إِذَا فِي الْفُضَاءِ هُمْ حَلَقُوا؟
٤٢. صَبَاحًا تَقَابَلُهُمْ بِالْعُنَاقِ
وَفِي اللَّيْلِ مَوْتُهُمْ الْأَزْرَقُ
٤٣. وَذَنْبُهُمْ أَنَّهُمْ.. عَارِضُوكَ
وَأَنْتَ عَدُوُّكَ مَنْ يَضْلُقُ
٤٤. وَلَوْ نَافَقُوكَ لَعَاشُوا الْحَيَاةَ
بِهَا الْحُسْنُ وَالرَّوْضُ وَالرَّوْنَقُ
٤٥. «كَطْمَةِ يَسِينِ» وَ«عَزَّ إِبْرَاهِيمَ»
و«طَارِقُ عَزِيزِ» وَمَنْ نَافَقُوا
٤٦. وَكُلُّهُمْ لِدَمَارِ الْعِرَاقِ
سَعَوْا سَابِقِينَ وَلَنْ يُسَبِّقُوا

- ٤٧ . عباقره في انتهاب الشعوب
ورائدهم شرة مطبق
٤٨ . فوا أسفا للعراق الشقيق
على رأسه الهادم الموبق



- ٤٩ . أصدأ سدت عليك الفجاج
وضاق بك الغرب والشرق
٥٠ . ونفسك ضاق عليك مداها
فأين الطريق الذي تطرق؟
٥١ . لقد لعنتك جميع الشعوب
وصوت الضحايا بها مخنق
٥٢ . ويا عازتاريخنا المستباح
عليك عروبتنا ... تبصق
٥٣ . وتصرخ: هلا ذكر الطغاة
فأنت بذكرهم أخلق
٥٤ . إلى أين طيشهم قادهم
وحكمهم الظالم المطلق
٥٥ . فلم تغني عنهم جيوش الضلال
وما جمعه وما أنفقوا
٥٦ . وما نفعتهم جواسيسهم
وما قد أعدوا وماخذلوا

٥٧. فإن الضحايا إذا ذمّموا..

وثأروا بحق فلن يُخَفُّوا

٥٨. بثورتهم يسحقون العتاة..

وما حُمِّلوه وما .. طوّقوا

• • •

٥٩. أصدامٌ إنّي أراك غداً

ومعك بطابئك الفُسقُ

٦٠. وقوداً لزحفٍ جديدٍ عتيقٍ

وشعبُ العراقِ به يُفتَقُ

٦١. فيطلُعُ فجرُ العراقِ الحبيبِ

وصبحُ عروبتنا يُشرقُ

القاهرة ١٩٩٠/٨/٥

- ١ - الفيلق : الجيش الكبير. ريع : افزع واخيف .
- ٩ - تنغو : تشناق .
- ١٦ - أكد صدام حسين للرئيس حسنى مبارك أكثر من مرة أنه لا ينوى العدوان على الكويت .
- ١٧ - ألدنى : جمع دمية : وهى لعبة الطفل .
- ١٨ - تهسرق : تراق .
- ٢١ - الحجار : يقصد بها الحجارة . وهذا البيت وتاليه يتحدثان عن أطفال الانتفاضة .
- ٢٢ - المخذق : الزائد الفياض .
- ٢٤ - الذرا : جمع ذروة وهى القمة وما شابهها .
- ٢٦ - معرق : أصيل .
- ٣٩-٤٤ - دأب صدام حسين على التخلص من كل من يعارضه ، وكذلك من كبار الضباط الذين أحرزوا بعض الانتصارات فى حربه مع إيران وسلطت عليهم بعض الأضواء مثل محرر «الفاو» القائد عبدالرشيد وغيره .
- ٤٥ - ضبطلت الأسماء بهذا الشكل لضرورة الوزن . وهؤلاء الثلاثة هم أقرب الناس إلى قلب صدام . وهم يشاركونه وزر كل الكوارث والجرائم .
- ٤٨ - المويق : المهلك . ٥١ - محنق : غاضب
- ٥٣ - أخلقى : أجدر من غيرك .
- ٥٣-٥٨ - ومن أمثلة هؤلاء : موسولبنى وشاوشكو .
- ٥٩ - الفتق : جمع قاسق . ٦٠ - حديد : قوى . يعتق . يحرر .

صَوْتُ الْمَقَاوِمَةِ الْكُوَيْتِيَّةِ

١. وتَسألُ في الوغى عَنّا
٢. «أشْهدُ يا دجى إنَّنا
٣. وقد هبوا بِجوفِ اللَّيلِ
٤. وليس سوى زفيرِ النَّا
٥. إذا انقَضُوا فقد فَضُّوا
٦. فساخُ الموتِ ملعْبُهُم
٧. أَشْهدُ واقِعاً حَيّاً
٨. أم الأَطْيافُ في الأحلا



٩. ألا يا سائِلا عَنّا
١٠. وجافينا ... مرأقنا
١١. ولم نَفْقِدْ نعيمَ العَقْدِ
١٢. وفي عَفراءٍ أو سَلَمى
١٣. ولكن في كَوَيْتِ القَلدِ

* نشرنا مجلة (الشرق) السعودية الأسبوعية في ١٩٩٠/١١/٣. وصحفتنا «اليوم»
و«الرياض» السعوديتان في ١٩٩٠/١١/٤. وصحيفة «السياسة» الكويتية.

١٤. ألم نُؤَلِّدْ بِجَنَّتِيهِ
 ١٥. نَعَانِقُنَا .. يُعَانِقُنَا
 ١٦. فَلَوَأَنَا .. هَجَرْتَاهُ ..
 ١٧. لَكَانَ رَجَاؤُنَا أَنَا ..
 ١٨. وَظَلَّ الْقَلْبُ هَيْمَانَا ..
- • •

١٩. لَقَدْ عَشْنَا سَنِينَ الْعَمَلِ
 ٢٠. يَمِدْ يَدِيهِ لِلْجِيرَا
 ٢١. وَيُخْمِلْ كُلَّ عَمَاجٍ ..
 ٢٢. وَكَانَ لِحُرِّهِمْ مَأْوَى
 ٢٣. فَإِنْ ضَاقَتْ بِهِ الدُّنْيَا
 ٢٤. وَطَارَدَهُ كِلَابُ الْأَزَى
 ٢٥. تَلَقَّيْنَاهُ كَوَيْتُ الْأُمَمِ
 ٢٦. وَصَارَتْ حَصْنَتُهُ الْحَامِي
 ٢٧. فَتَرَعَاهُ .. وَتَكْرِمُهُ
- • •

٢٨. أَلَا يَا سَائِلَا عَنَّا
 ٢٩. فَعَدَّيْنَا يَقِينُ ثَنَا
 ٣٠. بِأَنَّ كَوَيْتَنَا الشَّمَا
 ٣١. فَلَمَّا أَنْ رَأَيْنَا رُؤَا

٣٢. وهولاً كـو .. ونـمـيرون
 ٣٣. وقد حـلـت بـصـدـام
 ٣٤. وشنّ على كـويـت الحق (م)
 ٣٥. نهضنا ننفـض الأغلـا
 ٣٦. وطلـقناك يا دنيا ..
 ٣٧. لأن الثأر يـطـلـبنا
 ٣٨. وأشهدنا فـجـاج الأر
 ٣٩. بأننا صوت ثأر الأم (م)
 ٤٠. وشهقـة طفـلها الخـتقـو
 ٤١. وأنا صوت هـذي النـكـة
 ٤٢. بزحـف خـالـص .. إلـد
 ٤٣. وفي أيماننا الرشا
 ٤٤. ويهتك أمن جـيـشـهـم
 ٤٥. وقد ضاقت بهم أرضى
 وإيلـمـا لهم عـوـنا
 فـكان اللفظ والمعنى
 بالأوباش ما شئنا
 لـ والصدام والهونا
 طلاقاً بائناً بيننا
 وإن هـئـا فلا كـنا
 ض سـهـلا كان أو حـزنا
 تبكى البنت والإبنا
 هـ حتى مات ما اتـا
 جـة النـكـباء قد رنا
 هـ إن صـلـنا وإن جـلـنا
 شـ يضرب كيفما شئنا
 فيصرخ «مهربى أيننا؟»
 ونحن كـأرضنا ضـقنا



٤٦. رفعنا غصن زيتون
 ٤٧. ولم يغثو لصوت العقـد
 ٤٨. وما احتراموا نـد الدنيا
 ٤٩. فأقسمنا بالألـيـف
 ٥٠. فإن عادوا بغـازهم
 فداسوا الحق والغضنا
 لـ بل أبـدوا له الألفنا
 وما قـدروا له وزنا
 يـضـوا فيها لم جـفـنا
 فنحن برئنا عـذنا



٥١. ألبني البيت منا الجهد
 ٥٢. وتأتى بنا عدو اللـ
 ٥٣. وتأكل ما حواه البيـ
 ٥٤. وأطرده حاملا ولدى
 ٥٥. بلا جنسية نمضى
 ٥٦. وإسرائيل فى رَغْدٍ
- • •
- قهرت الموت والسجنا
 كفاج المرما عشنا
 وطيب الذكر إن مئنا
 لكل منها اشتقنا
 وفى الأخرى لنا حُسنى

الظهران ١٢/١٠/١٩٩٠

- ٦- ساح : جمع ساحة وهى الميدان الفسيح .
٧- جن : جاء وظهر .
١٦- عدنا : جنة عدن .
٢٠- المزن : السحب (جمع مزنة) .
٢٣- الجون : الأسود المظلم .
٢٤- يعنو : يخضع .
٣٥- الهون : الذل .
٣٨- الحزن : المرتفع من الأرض .
٤٧- الأفن : الطيش والحمق .
٥٠- عاذوا : احتموا .
٥٥- القين : العبد .
٥٦- تنأ : تنأ : تسعد .

إلى سحر بنت الكويت المشرقة



[رآها الشاعر - فى يوم من أيام أكتوبر - شعثاء غبراء ، والدموع تملأ عينيها ، ضمن آلاف الكويتيين الذين هرعوا إلى السعودية عند الحفجى هرباً من نار البعث والصداميين ... فكانت هذه القصيدة]

١. تُخَذِي دُمُوعَكَ مِنْ جَفْنِيَّ يَا سَحْرُ
فَقَدْ تَقَرَّحَ مِنْكَ الْخُدُّ وَالْبَصَرُ
٢. وَمَا ذَرَفَتْ غَزِيرٌ قَدْ تَلَاهُ دَمٌ
مِنْ بَعْدِ مَا قَدْ غَشَاكَ الْحُزْنُ وَالسَّهَرُ
٣. آهْ أَرَاكَ مَعَ الْأَسْحَارِ هَائِئِ
تَبْكِي عَلَىكَ نَجْمُ اللَّيْلِ وَالسَّحَرُ
٤. تَبْغِينَ شُرْبَةَ مَاءٍ أَوْ ثَمَالَتَهَا
فَلَا يَجِيبُكَ إِلَّا الْحُرُّ.. وَالضَّجَرُ
٥. وَتَنْشُدِينَ قُتَاتَا مِنْ «غَنَائِهِمْ»
حَتَّى تَغِيشِي فَضَّتَ مِنْهُمُ الْكِسْرُ
٦. كَانَهُمْ بِمَصِيرِ الْخَلْقِ قَدْ وُكِّلُوا
فَكُلُّ مَنْ لَيْسَ مِنْهُمْ عَمْرٌ هَدُرُ



(٥) نشرت فى صحيفة (اليوم) السعودية فى ١١/٢٥/١٩٩٠، ونشرها مجلة (المنتدى) الشهرية التى تصدر فى (دبي) فى العدد رقم (٩٠).

٧. فأين منك حياة العزّ وارفء
إذ كنت من قبل حيث الماء والشجر
٨. يعلوك ظلّ ظليل في مَرايعها..
وبين كفيك غالى الدرّ والثمر
٩. تقبّلين ضياء الشمس كلّ ضحى
وأنت فى العين أنتِ الشمس والقمر
١٠. وتخطرين فتفديك النفوس إذا
عَدا على الأفق غيمٌ أو بدا خطر
١١. دنياك كانت نعيًا باسما عَطِرا
وأنت فيها الربيعُ الباسم الخفير
١٢. تهيمنين على عرش القلوب.. وما
تاجاك إلا الجمالك الطفل والخفر
١٣. وتطلبين عقود النجم يحضرها
أب عظيم رقيق القلب مقتدر
١٤. يرى بعينيك مَغنًا.. وعالمه
فليس يشبهه فى برّه بشر



١٥. وذات صبح ضريح صاح صائحه
«لا حاكم اليوم إلا التاب والطفر»
١٦. جاء الذئاب وفكر البعث منطقهم
بئس الذئاب وبئس المنطق القذر

١٧. يدْعُونَ لِلْبَعْثِ وَالْعُدْوَانُ غُدَّتْهُمُ
وَالطَّيْشُ وَالْإِفْكُ وَالْبِهْتَانُ وَالْكَفْرُ
١٨. وَكَيْفَ تُقْبَلُ دَعْوَى إِنْ صَاحَبَهَا
هُوَ الدَّعِيُّ الزَّانِمُ الْكَاذِبُ الْأَشِيرُ
١٩. وَجَوْهَرُ الْبَعْثِ الْخَادُ وَ«عَفْلَقَةُ»
هَلْ يُرْجَى لِلْخُلَاصِ الرِّئَةُ النَّخِرُ



٢٠. مَاذَا نَقُولُ إِذَا مَا اللَّهُ يَسْأَلُنَا
يَوْمَ الْقِيَامَةِ حَيْثُ الْهَوَلُ يَسْتَعِيرُ
٢١. «أَلَمْ يَجْثَكُمْ كِتَابٌ فِيهِ مَوْعِظَةٌ»
وَفِيهِ حَقٌّ وَدِينٌ قِيمٌ عَظِيمُ
٢٢. أَسَاسُهُ الْحُبُّ وَالْإِيثَارُ مَنْطِقُهُ
وَالْاعْتَصَامُ بِحَبْلِ اللَّهِ وَالنَّظَرُ
٢٣. فَكَيْفَ هَانَ عَلَيْكُمْ دِينُكُمْ وَغَدَتْ
أَوْطَانُكُمْ قَدْ غَزَاهَا الْإِفْكُ وَالتَّتَرُّ؟
٢٤. فَهَلْ نَقُولُ: طَغَى فِي سَاحِنَا نَفَرُ
هَبُّوا إِلَى الشَّرِّ يَا بُؤْسَى لِمَا نَفَرُوا
٢٥. قَالُوا هُوَ الْبَعْثُ جِئْنَا كُنْ نَحْقَقُهُ
وَجَمُّعُوا أَمْرَهُم بِاللَّيْلِ وَاتَّمَرُوا
٢٦. فَاسْتَبَدَّلُوا الْمَوْتَ بِالْبَعْثِ الْكَذُوبِ. فَمَا
تَجْنِيهِ أَيْدِيهِمْ بِالْغَدْرِ مُغْتَفَرُ

٢٧. أما قلوبُهُمُ فالشرُّ... معدنُها
أرقُّ منها وربى الجَلَمُ الحَجَرُ
٢٨. فالصخرُ تجرى به الأنهارُ دافقةً
ومنه ما خشيةُ هوى وينزجرُ



٢٩. رُحماك ربى فنفسى نهبُ عجزيةٍ
لما تعانجه فى ليل الضنى سحرُ
٣٠. أريدُ أحملُ عنها بعضَ ما رزئتُ
وليسَ عثدي إلا الشعرُ والتثرُ
٣١. حتى بقيةِ عمرى لستُ أملكُها
فقد توزع فى أشعارِ العُمُرِ
٣٢. فهالكِ دفتَرُ شعري إذْه عُمرى
ومن دمائى قد صيغتُ به السطرُ
٣٣. وسوف تلقينُ قلبى فيه ملحمةً
فإنه لضحايا الظلمِ مُستعيرُ



٣٤. وحدثينى عن الأرزاءِ كيفَ ذهتُ
وعن «كُوَيْتِكَ» إذ حلتُ به الغيمُ
٣٥. بلْ فاصمتى فضميرى مثقلُ تعبٍ
والقلبُ من شدةِ الأرزاءِ منفطرُ

٣٦. لا تذكري لى اليتامى غيل عائلهم
فى ليلة غاب فيها العدل والقمر
٣٧. من بعد ما نهت الأموال ناهيها
من «الصناديد» لم يُبقوا ولم يذكروا
٣٨. لا تذكري لى أعراضاً تقاسمها
أشواؤى البعث، لِمَ لا؟ إنهم كفروا
٣٩. بل إن من كفروا قد كان بعضهم
إذا نوى منكراً يمضى ويستتر
٤٠. وزمرة البعث قد جروا جريزتهم
بلا حياء وبالأثم قد جهروا
٤١. لا تذكري لى بيوت الله كيف هوت
تداس فيها عاريب وتُخَفَّرُ
٤٢. ما عاد يُشرق فى ساحاتها سحراً
نور الأذان ولا الآيات والسور
٤٣. ياسين والفتح والأنفال فى ألقى
والرعد والكهف والأحقاف والزمر
٤٤. وآل عمران والأنعام يتبعها
نور الشانئ والإسراء والقمر
٤٥. ولا المنابر يعلموها متصاقعها
يشع منها البيان الفذ والسير



٤٦. لا تذكرى لى ففى عينيك ملحمة
 فيها الإدانة والتبيان والعبر
 ٤٧. فى كل دمة حزن شاهة جلال
 يدرى مداه -ورى- البدو والحضر
 ٤٨. كفى دموعاً جرت ممزوجة بدم
 أخشى على خدك المقروح ينصهر
 ٤٩. قد ينتشى الشر بعض الوقت من سقه
 ظناً بأن الذى قد جاءه الظفر
 ٥٠. لكنها رقصة الطير الذبيح بدا
 فى عنفوان قوى ثم... يُحتضر
 ٥١. أما اليقين فباق ليس يهزأ
 باغ عتى عدا، أو موقف عسير
 ٥٢. فلتنهض بيقين الحق وانسليخى
 من الرزايا فإن الحق منتصر



٥٣. أرى الليالى حبالى فى مسيرتها
 وفى الليالى الحبالى تنطق الندر
 ٥٤. وما وليد الليالى غير عاصفة
 عند الخماض ستصرخ «إنى سقر»
 ٥٥. لها زفير خطير الصعق ضربة
 إصرار شعب كإصرار الألى غبروا

٥٦. فلا مُقام لغير الزحف مكتسحا
وليس ثمة إلا الحق والشرر
٥٧. أما أشاوسُهُمْ فالفرُّ ملجؤُهُمْ
كما تفرُّ أمام القسورِ الحُمُرُ



٥٨. أكادُ أشهدُ «خيطاناً» وقد هتفتُ
بالتَّالِيَةِ «قُومِي جَادَتَا الطَّرُ
٥٩. كذاك «كَيْفَانُ» و«الفيحاء» من فرح
تراقصتُ فيها الأشجارُ والزهرُ
٦٠. والخالدية والشامية انتشَّتَا
وقد أهلَّ الربيعُ البناسُ النَّضِرُ
٦١. هذا هو الفجرُ قد لاحت طلائعُهُ
والليلُ من فزعٍ يهوى وينتحرُ
٦٢. فعانقِي الفجرَ إنَّ الفجرَ في لَهْفٍ
وأنتِ أنْتِ عروسُ الفجرِ يا سَحَرُ

الظهران : أكتوبر ١٩٩٠

1. The first of these is the

second of these is the

third of these is the

fourth of these is the

fifth of these is the

sixth of these is the

seventh of these is the

eighth of these is the

ninth of these is the

tenth of these is the

eleventh of these is the

twelfth of these is the

thirteenth of these is the

fourteenth of these is the

fifteenth of these is the

Sixteenth of these is the

إِلَى الشَّعَرَاءِ الْمُرْبِطَيْنِ

كان هوى «الطاغية صدام» أن يدعو فئات معينة من الشعراء
والمتشاعرين والمتشاعرات العرب إلى «المربد» لتوثيقه، وحرق بخور النفاق
فى مهرجانات شعرية متواصلة، وقد أمر الطاغية أن تكتب قصيدة
«أحدهم» بآء الذهب على بوابة «الفاو».

واليوم تحول هؤلاء بشعرهم ونظمهم إلى سب صدام، والبكاء على
اللبن المسكوب.

وقصيدتى هذه حديث من العقل والقلب موجه إلى هؤلاء المبردين ..

بُوءُوا بِإِثْمِ الْوَثْنِ
أَنْتُمْ — وَلَيْسَ غَيْرَكُمْ —
صَنَعْتُمُوهُ .. مِنْ تَرَابٍ عَفِينٍ
مِنْ كُلِّ بَوْرَةٍ حَقِيرَةٍ
أَخَذْتُمْ قَبْضَةً
... عَجَّثْتُمُوهَا طِينَةً
فِيهَا نَفَخْتُمْ رُوحَكُمْ
زَرَعْتُمْ نَخَاعَكُمْ
حَتَّى اسْتَوَى صَدَامُ
— فِي لَيْلَةٍ ظَلَمَاءَ —
جِهَالُهُ جِهْلَاءُ
عِمَايَةُ عِمِيَاءُ

مِسْخًا غَوِيًّا
شَايَةً الضْمِيرِ وَالْأَهْوَاءِ
لَكُنْكُمْ ...
— يَا حَسْرَةً عَلَى الْعِبَادِ —
قَدِمْتُمْ إِلَيْهِ « شَهْرَزَادِ »
هَدِيَّةً مَحْنُطَةً
مَجْلُودَةً الْأَطْرَافِ وَاللِّسَانِ
وَبَعْدَ لَيْلَةٍ ضَرِيرَةٍ
... مَهْتُوكَةِ الْأَجْفَانِ
وَسَدْتُمْ كَلَامَهَا الْمَبَاخِ
وَجِثَّةَ الضَّبَاخِ

• • •
بُوءُوا بِإِثْمِ الْوُثَنِ
إِذْ كَلَّمْتُمْ لَهُ التَّسْبِيحَ
وَالْتَحَمِيَّةَ وَالنَّشَاءَ

فِي فَجْرِكُمْ .. وَفِي الْفَضْحَى
وَفِي الْمَسَاءِ
جَعَلْتُمْ جِبَاهَكُمْ لَهُ نِعَالًا
إِذْ طَفَّسَى
وَقَلَّيْتُمْ « نَعَمِ السِّيَاسَةُ وَالْعَدَالَةُ »
إِذْ بَغَى
« لِبَيْكَ مَنْقَذَ الْعَرَبِ »

يَا أَيُّهَا الْحَسِيبُ وَالنَّسِيبُ
وَالْمُسْتَعْلُ الْبَطُولَاتِ الْعَجَبُ
يَا هَا زَمْ الْيَهُودِ
وَالْأَفْرَنْجِ .. وَالْمَجُوسِ
يَا حَامِي الْبَوَابِ الشَّرْقِيَّةِ
يَا سَعْدَهَا
فِي الْقَادِسِيَّةِ الْعَتِيَّةِ
خُطْتُ حُرُوفَهَا مِنَ الذَّهَبِ
يَا مُحْيِيَا بِالْبَعْثِ أُمَّةَ الْعَرَبِ
مَا شِئْتُ
لَا مَا شَاءَتِ الْأَيَّامُ
أَنْتَ الزَّعِيمُ الْفَذُّ يَا صِدَامُ «
يَا حَسْرَةَ عَلَى الْعَبَادِ
فَلْتَذَكُرُوا
لَا تَنْكُرُوا
فَأَنْتُمْ فَرَطْتُمْ فِي الْكَلِمَةِ
سَحَلْتُمْوَهَا
بَعْتُمْوَهَا
سَلَعَةً ذَلِيلَةً .. أُمَّةً
وَفِي الطَّرِيقِ لِلْأَسْوَاقِ
قَبْلَ بَيْعِهَا

أَجْرُ ثَمَوِهَا لِلرَّعَاجِ الْأَثْمَةِ
بِقِطْعَةٍ مِنَ الثَّرِيدِ وَالْقَدِيدِ
سَاعَةً أَوْ سَاعَتَيْنِ

لِلدَّلَالِ

وَالْتَقِيلِ

وَالْعِنَاقِ

وَالْمُضَاجَعَةِ

وَقَبْلَهَا ...

أَحْكُمُ أَوْثَانَهَا

كَيْ لَا تُبْرَى لِأَثَمِ مِمَّا بَعْدَ

• • •

يَا حَسْرَةً عَلَى الْعَبَادِ

وَالتَّارِيخِ وَالْعَرَبِ

نَسِيتُمْ - يَا سَادَتِي الشُّعْرَاءَ -

أَنَّ الْحُرُوفَ عِزَّةٌ شَمَاءُ

مَعِينُهَا السَّمَاءُ

وَحِينًا تَقْطُرُ .. وَتُنْظَمُ

فِي كَلِمَةٍ وَبَيْتِ شِعْرِ

تَصِيرُ فِي الْأَسْمَاءِ

« عَرْضَ الشَّرِيفِ الشَّاعِرِ »

فَكَيْفَ بَعَثْتُمْ عَرْضَكُمْ

للتأفة الجبار
صدايها الغدار
فعمشتم فضيحة وعار
ودمتم في خسة « بشار »
حين استوى وثار
وأشعل الحروق
مارجاً من نار
« إذا ما غضبنا غضبه مضرية
هتكنا حجاب الشمس
أو قطرت دما
إذا ما أعرنا سيذا من قبيلة
ذرا متبر...
صلى علينا وسلمها »
وقلتم :
ما هذه أشعار
القول قولنا ..

في مرید الشعراء والسمار :
إذا ما الزعيمُ الركنُ شاء تخريبها
فتخريبها بشرى وخيرُ عمار
فخربت زعيمَ البعث أنتِ عذيقها
وصدامها في شدةِ وغمار

يا حسرة على العباد...
والرجال .. والوداد ..
والمصير .. والبيان .. والمداد ..
والقلم :
هل تنفعُ الأحرارُ والدموعُ ...
والندم .. ؟
يا ساداتي ...
ولات - فى أيامنا التى نعيشها
ولا تعيشنا - ندم .. ،

الظهران - ديسمبر ١٩٩٠

(١) البيان لبشارين برد (٢) المذيق : القوى

اغسطس الاعراض والدماء

يوميات جندي عراقي

في

الكويت المنهوب

هذه اليوميات

هذه اليوميات كتبها — فى شكلها النثرى الأصلى — مجند عراقى من مدينة بعقوبة العراقية اسمه «مقداد محمد حسين» (٥) كان يعمل مدرساً للمواد الفلسفية بالمرحلة الثانوية، وكان ضمن القوة الأولى التى دخلت الكويت، وكان فرداً من أفراد إحدى الكتائب التى اشتركت فى معركة قصر دسمان

وقد أوهمه قاداته — هو وإخوانه — أنهم ذاهبون لضرب إسرائيل وتحرير القدس والضفة الغربية — على الأقل — ثم فوجئوا بأنهم فى مدينة الكويت . يقول المجند مقداد فى يومياته — بالحرف الواحد (الخميس ٢ من أغسطس)

«ولم أعرف أننا خُدعنا عن أنفسنا إلا بأذان الفجر، لأننى أعلم أن «تل أبيب» — التى زعموا أننا سندخلها بعد ساعات من خروجنا من البصرة — ليس فيها مساجد . وقلت فى نفسى : ربما كنا فى إحدى مدن الضفة الغربية . والسر فى حيرتى أننى ظلمت نائماً طيلة بقائى فى الدبابة ..

والذى أكد لى أننى فى الكويت لافتة مكتوب عليها «الزم اليمن إذا كنت متجهاً إلى شارع عبدالله السالم ..» وأنا لم أضر الكويت من قبل، ومن ثم لا أعرف أسماء شوارعها، ولكننى أعرف أن عبدالله السالم أمير من أمرائها السابقين ..»

(٥) اضطرت لاستبدال أسماء مخترعة بالأسماء الحقيقية لسبب لا يخفى على القارئ.

كتب المدرس المجدد هذه اليوميات التي استغرقت شهر أغسطس سنة ١٩٩٠ ابتداء من الأول منه وانتهاء بالحادى والثلاثين منه ، ولكنه لم يكمل اليومية الأخيرة التي جاءت فى صفحة وثلاثة أسطر. وكان مقدار يستخدم كراسة عادية من كراسات التلاميذ .



وجاءت هذه اليوميات فى عشرين يومية على مدار شهر أغسطس — كما ذكرت مع ملاحظة أن هناك فجوات زمنية تتخللها وخصوصاً الأيام الأولى والأيام الأخيرة من الشهر. كما نلاحظ أن قرابة نصف تلك اليوميات جاءت على التوالى — دون أن يكون هناك فجوة زمنية بين يومية وأخرى ، كما نرى فى اليوميات من الخامس عشر إلى الثانى والعشرين من أغسطس ، واليوميتين ٢٤، ٢٥ من الشهر.

ولكن يبقى هذان الملاحظان شكلين : فانتظام اليوميات على التتابع المتواصل ليس بالأمر الحتمى الملزم ، لأن الكتابة ترتبط أساساً «بقابلية» صاحبها — من ناحية — وبالظروف المحيطة به من ناحية أخرى . وربما توفرت القابلية ، ولم تتوفر الظروف المواتية ، وربما تهافت الظروف ، وغابت قابلية الكاتب للكتابة .



وقد تلقيت هذه اليوميات من أخ باكستانى يدعى «محمد مصطفى يقينى» — وكان واحداً من طلابى فى إسلام آباد — وهو تلقاها بدوره من شقيقته «عظمى» التى كانت تعمل ممرضة بمستشفى الصباح بالكويت حيث كان ينزل المجدد الجريح مقدار .



وأهم من كل أولئك — وهذا ما يحتاج إلى وقفة — أن يتعرف القارئ

على الطبيعة الفكرية والأسلوبية لهذه اليوميات فى لغتها الأصلية التى كتبها
مقداد بها . ويتعرف كذلك على الصورة والشكل الفنى الذى قدمنا فيه
اليوميات :

كتب مقداد هذه اليوميات بلغة نثرية مباشرة هى أقرب فى أسلوبها
إلى الأسلوب الصحفى . وكان يلجأ إلى عادة غريبة وهى ترقيم الفقرات ،
وعدم الاكتفاء بترقيم الصفحات . فمثلاً جاءت اليومية الأولى من ١٩ فقرة
مرفقة من (١) إلى (١٩) ، واليومية الأخيرة — أو ما كتب منها — فى
٥ فقرات ، وكتب رقم (٦) وليس بجانبه إلا عبارة «يوم ياسلمى ...» .

كما لاحظت — فى نطاق هذا الترقيم ملاحظتين :

الأولى : أنه كان يضغط بالقلم عليها وهو يكتبها ضغطاً يكاد يؤدى إلى
كتابة الرقم خفراً ، وكذلك الدائرة التى يضعها حول كل رقم .

والثانية : أنه كان يكتب رقم الفقرة أولاً ثم يشرع بعد ذلك فى كتابة
الفقرة . يدل على ذلك أن الفقرة السادسة من اليومية الأخيرة — مع تسجيله
رقمها — لم يكتب منها إلا ثلاث كلمات .

وقد يكون تفسير هذا الترقيم — وبهذه الصورة — شدة حرصه على ألا
يضيع من هذه اليوميات شىء .



أما القيمة الفكرية والسياسية لهذه اليوميات — فى صورتها الأصلية
فترجع إلى أنها — بما فيها من تلقائية وغفوية — تعبر تعبيراً صادقاً عن
حقائق متعددة أهمها :

١ — أن الجيش العراقى «جيش مكره مقهور» .. جيش مغلوب على
أمره ، تسلط عليه قاداته ، وأرغموه على إتيان ما لا يتفق مع دينه وعقيدته
وعروبته .

٢- أن القيادة العراقية - ابتداء بصدام، وانتهاء بكبار الضباط - قيادة أيسر ما يقال عنها أنها قيادة «غير طبيعية» في أسلوب تفكيرها، وأبعادها النفسية والعقلية، ومعاييرها العسكرية والسياسية وطبيعة تقييمها للأمور. فهي قيادة يحكمها الصلف والغرور ومجموعة من العقد النفسية العاتية. وكل أولئك عزلها عن الشعب وعن العالم: شعباً وقيادات وأحداثاً وموثرات، فتموّقت، وصنعت لنفسها «عالمًا خاصًا» بها، لا يسمح لها بالرؤية أبعد من أنفها.



وزيادة على ذلك تبقى يوميات مقدار رؤية خاصة لأبعاد النفس، وأبعاد المجتمع العراقي في فترة تعد أخرج فترات حياته. وهو عمل يمثل شريحة من فن نشر معروف هو فن «الترجمة الذاتية».



هذا هو ما قدمه «مقداد» - وعندي أصله المكتوب بخط يده، وهو الأصل الذي أرسل إليّ به من إسلام آباد - «محمد مصطفى يقيني»، وقد خطر لي أن أنشر هذه اليوميات بنصها النثرى كما كتبها صاحبها. ولكني آثرت أن أحولها من أسلوبها النثرى إلى «شعر» منظوم وكانت حجتي - أو حججي - في هذا المسلك ما يأتي:

١- أن لغة الشعر غالباً أكثر توهجاً وجاذبية من أسلوب النثر مهما بذل في تجويده وتنميته.

٢- أن فن «اليوميات الشعرية» تكاد تظلم منه المكتبة العربية - قديماً وحديثاً - وما وجد منه حديثاً لا يمتد إلا لعدد من الأيام لا يتجاوز أصابع اليد الواحدة.

٣- أن الحقائق والفظائع التي ارتكبتها الجيش العراقي، وأعني بها تلك

التي ذكرها مقدار في يومياته تعد شيئاً متواضعاً جداً بالقياس إلى ما ارتكبه، ويرتكبه قادة الجيش والبعث في الكويت وفي العراق. فبقى أن نعوض عن هذه «العادية الحديثة» بأسلوب متوهج هو أسلوب الشعر.



أما النقطة الأخيرة — وهي أهم النقاط كلها لارتباطها ارتباطاً وثيقاً بالأمانة العلمية — فتقتضى التفصيل الآتي:

١ — ترجمت هذه اليوميات — كما ذكرت آنفاً — من لغتها النثرية الصحفية إلى «لغة الشعر». وقد استعملت تفعيلة «المتدارك» في صور ثلاثة «فعلن» و«فعلن» — وهو ما استخدمه القدماء — زيادة على «فعلن»، وهو ما أكثر منه المحدثون من شعراء الشعر الحر. واطرد هذا الوزن في كل اليوميات على وجه التقريب.

٢ — ألزمت نفسي إلى أبعد حد — مع صعوبة ذلك أحياناً — بإيراد أغلب الوقائع والأحداث التي جاءت في اليوميات النثرية، ولم أسقط منها إلا أقل القليل لضرورات أخلاقية وسياسية وفنية.

٣ — تكاد اليومية الشعرية الأولى تكون أقرب اليوميات — فكراً وكما وأسلوباً — من اليومية النثرية، وخصوصاً الحوار الدائر بين مقدار والرائد فتحي، وهو من «بعقوبة» مسقط رأس المجند «مقداد» كاتب اليوميات.

٤ — جاءت اليومية الشعرية الأخيرة — وهي من أطول اليوميات ذات حظ من الفن أرحب بكثير من حظها من الالتزام، وإن دارت — بصفة أساسية حول محورها الرئيسيين في رسالة وجهها مقدار لابنته سلمى وهما:

— موازنة سريعة بين عظمة العراق في الماضي وخصوصاً عصر هارون الرشيد، وهبوط العراق إلى الدرك الأسفل في عهد الحكم البعثي.

— التشاؤم، والشعور الحاد باليأس من مستقبل وضىء للعراق وبغداد .

٥— وحتى يدرك القارئ الفارق بين «لغة النثر» التى اتخذها مقداد أسلوباً ليوميته، ولغة الشعر التى عالجنا بها هذه اليوميات أعرض على القارئ بعض النماذج من اللونين .

أ— جاء فى يومية الأربعاء (١٥/٨/١٩٩٠) بالحرف الواحد «... فلما سمعت هذه الآيات القرآنية العظيمة شعرت براحة نفسية عميقة، وتمت نوماً عميقاً، لم يتخلله الأرق طوال الليل .» .
وعبرت شعراً عن هذه الفكرة بالصورة الآتية :

«وشعرت كائى أسبح

فى بحر من زئبق

وأعانق موجات من عطر شفاف

ومواكب من حور الجنة

تهتف باسمى

حتى يغمرنى نوم ممتع

ب— جاء فى يومية الجمعة (١٧ من أغسطس) بقلم مقداد :

«أشعر بالشوق الشديد لبنتى .. وحيدتى سلمى، ولا أدرى عن أخبارها شيئاً، كما لم يصل إلىّ حتى الآن أى رسالة من زوجتى تطمئنى عليها .

لقد شاء لنا الحكام أن نبعد عن أهلنا دون سبب وجيه معلوم، وأرادوا منا أن نقتل الأبرياء . ولكنى أهد الله لأمنى لم أقتل بريئاً أو حتى مذنباً إلى الآن . وفى معركة «قصر دسمان» لم أصب واحداً من حرس القصر بسوء» .

وعبرت عن هذا المضمون بالأسلوب الشعرى على الوجه الآتى :

آه يا سلمى

يا فلذة كبدى
يا نور كيانى
يا عطر بيانى
خدعونا يا سلمى القلب
وأرادونا سفاحين وقتلة
أمرونا أن نخلق ضوء الشمس
وأن نطرد زخات المطر بعيداً
حتى لا تخبأ أرض
أو تتطلع عمن نحو سماء
وأرادونا - يا سلمى -
بقلوب كافرة عمياء
لكن حمداً لله
جاءت كل رصاصاتى يوم الدسمان
إما فى جدران صماء
أو عبر فضاء»



وواضح أن المنطق الفنى، يقتضى الأديب توسيع رقعة بعض الأحداث، واختصار بعضها، واختراع بعضها الآخر حتى لا يتوقف عمله عند حد «الرصد التسجيلى» الذى لا يحسب من الفن فى شيء.... وقد لجأت إلى شيء من هذا مع حرصى الشديد على ألا أخدش «بعملى الفنى» اليوميات النثرية فى أساسياتها ومحاورها ومضامينها الفكرية



ومن حق القارئ أن يبدى شكه فى صحة هذه «اليوميات النثرية»..
ويطرح سؤالاً مؤداه: ألا يمكن أن تكون هذه اليوميات مزورة مدسوسة على

من نسبت إليه ، وخصوصاً أن الشاهد الرئيسى فى القضية قد انتقل إلى رحمة الله ، وهو المهندس مقداد محمد حسنين الذى نسب إليه كتابة هذه اليوميات ، وقد يقوى من هذا الاعتراض أو الشك أن أعداء المحكم العراقى على مستوى العالم كله أكثر من أن يحصوا عدداً .

وأنا لست مع هذا الاعتراض بأية حال ، وتتلخص أسانيدى فى رد هذا الاعتراض فيما يأتى :

١- أن ما ذكر فى هذه اليوميات من جرائم بعض ضباط الجيش العراقى لا يعد شيئاً بالنسبة لما يرتكبهونه علناً ويعرفه العالم كله . فهذه اليوميات إذن لم تكشف سراً ضخماً من الأسرار الخافية على الناس .

٢- أن الكراسة التى سجلت اليوميات فيها وصلت إلى بحالة سليمة ، وإن كان على ورقاتها الأولى آثار زيت .

٣- أن أرقام الفقرات فى كل يومية جاءت سلسلة متسقة مطردة .

٤- فى صلب اليوميات - وبألفاظ صريحة - ما يحدد حياء عظمى من تصرفات وأقوال ومغازلات فاحشة من الضباط العراقيين بمستشفى الصباح . وقد سجل مقداد كل ذلك فى تضاعيف يومياته ، وإن لم تستقل بها يومية واحدة . وقد أبت عظمى وشقيقها محمد على هذه العبارات كما هى . وما يقطع بأنها قد اطلعا على اليوميات اتصال محمد هاتئياً من باكستان بأبنائى فى القاهرة بعد إرسال اليوميات بعده أيام طالباً إسقاط هذه العبارات من اليوميات عند طبعها ، وكنت قد غادرت القاهرة إلى الظهران دون علمه وهذا يعنى أن واحداً منها لم يعث بسطر واحد من سطورها .

٥- ولو افترضنا أن هذه اليوميات موضوعة مزورة - وهو افتراض بعيد جداً لما ذكرناه آنفاً - لقلنا أن التزوير كان من الإتيان إلى حد يقربه

جداً من الواقع الصحيح . إذ أن المكتوب في هذه اليوميات يصور الواقع بل
جزءاً من الواقع المرآة التي تعيشه الكويت ... ويعيشه شعب العراق ..
ولأترك القارئ لهذه اليوميات في صورتها الشعرية وليستغث قلبه ، وإن
أفتاه الناس .

يوم الأربعاء الأول من أغسطس

حالة الاستعداد القصوى
مائة في المائة طوارئ
وأشاهد همساً بين الضباط
ووجوه كبارهم يبدو فيها الجد
الرائد «فتحي» من بلدى بعقوبة
لم أره من قبل إلا مبتسماً
وكثيراً ما كان يناديني في مكتبه :
— أغلق باب المكتب يا مقداد
 واجلس واشرب كأساً
من عرق البصرة
ليست باردة
— فالمكتب ليس به ثلاجة —
لكن شيئاً يرخي الأعصاب المتوترة
خبر من لا شيء
— عفواً يا فندم
فأنا — مهما كنا بلديات —

جندى مرموس
 وسعادتك .. رائدنا ورئيس .
 - اجلس يا مقدا
 اولست مدرس فلسفة
 خريجاً من خريجي الجامعة العليا
 وبعث ...
 يعنى لست من الجنيد الدهاء
 - ومحب للشعر كذلك
 - تنظم شعراً ؟
 - يا ليت ...
 لكنى احفظ من شعر العرب كثيراً ،
 ليس مجرد حفظ
 بل انى احياء ...
 افعال مئة ..
 - فضايل يا مقدا
 يا حافظ شعر العرب
 مع العرق
 - لكن يا فندم
 - لا لكن ... اوليت
 العرق سيمحو الرتبة
 يمحو الفارق .. يمحو الجيمش .
 واضاحكه واقول :

إن كان العرقُ سَيَمَحُو العَقْلَ
فكُلُّ الباقي من بابِ اللَّتَمِ
يا مقدادُ

اطرح عن نفسك كلَّ هموم الدنيا
فشاكلُها - مهما كانت -
ضعها دَوماً تحتِ حذاءك
- تحت حذائي؟! -

من عجب - يا فندم -
ليسَ هنالك ما يشغلني
غيرُ حذاءٍ :

سلمى بنتى - وهى وحيدتنا ...
بنت السنوات الست -
أعطتني آخرَ مهله ...
للتانى من شهر أغسطس
- سيكون خميساً إن شاء الله -
إن لم أتخفها بحذاءِ للمدرسة جديد
ستخاصمنى .. وتقاطعنى
وستعلنُ فى مسكننا ثورة
- شىء طيب

أستاذ الفلسفة تَحلى
عن إعمالِ الفكرِ بعمقٍ
فى أبعاد الكون الظاهر منه والخافى

كى ينشغل بمشكلة حذاء
يا فندم ..
وما أمر الحذاء يشدُّ عقلى
ولكن حب من طلب الحذاء



كانت هذى حالى معه
لكنى أشهد الليله شكلاً آخر
الوجه كوجه من صوان
والبسمه
ما عاد لها فى الوجه مكان .
يخطو للمكتب هرولة
ورفعت يمينى بالتعظيم أحييه
نظر إلى ، ولم يرفع يده
قطعا فى الأمر خبيء
جده خطير لا أعلمه



الشمس تلم أشعتها
وتغوص بعيداً
فى الأفق الممتد
وأحس بلبيل الصحراء
أمامى يتشاب

ويمدُّ جناحيه يعانق آماد الكون
ومعسكرنا الراقض في صحراء البصرة
لا تبدو منه
غير عيون مصابيح
شاحبة رمداء*



فجأة...
وبلا سابق إنذار
هتك الصمت «نفير خطر»
«اجمع... نفذ»
الليلة نزعنا نحو القدس
الليلة نقصم ظهر عدوتنا
إسرائيل..»



كدت أطيّر من الفرح...
قلبي يسبقني للقدس العريية
ويعانق محراب المسرى
ويكحل عينيه بعطر الصخرة
وأذوب... أذوب..
وأفنى شوقاً

حتى أنسى أنى
من حمل مسنون .
يا أمل الأمة يا صدام
أوعدت ولم تكذب
يا بطل العرب المغوار
« لن أتوانى عن أن
أحرق إسرائيل .. »
يا أمل الأمة .. يا صدام
يا شعلة نار ..
يا إعصار

بيديك سينصر الإسلام
حقاً أنت سليل البيت الطاهر
من نسل حسين والحسين
وعلى بن أبى طالب
من أذهب عنهم ربي الرجس
من طهرهم تطهيرا
وستبقى يا صدام الخير
المنتصر الغالب .

• • •

يمضى موكبنا العارم
يسحق صمت الليل

وينطقُ بالويل
فعلى صدر الأرض زحوفُ حديدٍ
يهدر في عزة
أما في الجوف أسرابُ نسور
تبرقُ بالموت العاتى .
فنتقلها بعيون ظمئى للنصر
تتطلع للفجر القادم
بخيوط ذهبية
كى يصنع ثوب المجد
لأمتنا العربية
ماذا كان الوطن العربى سيفعل
لولا صدام
لا شك سيقى — كالعادة —
وطناً مقهوراً ..
ويظل غشاء كفشاء السيل
يسقيه الصهيونيون
كثوس الويل ...
فلا ينبض فيه عرق من عزه
بل يبقى فى كفن الصمت .

• • •

وأغنى أنا والطاقم

فى دبابتنا السماء

« اليوم لنا

سعد وهنا

وغدا فى حيفا وتل أبيب

قد زحف البعث لزحق الباطل

إن الباطل كان زهوقا »

يوم الخميس فجر الثاني من أغسطس

— غادر مركبتك بالأثر

الكتيبة الخامسة

تشكيلاً في رأس السهم المقلوب

مقداد على رأس السهم

تقدم ..

• • •

ما هذى ؟

آه ... هذى قطعاً تل أيب

هذى أنت أخيراً تل أيب

لكني أسمع صوت أذان

هذا والله أذان الفجر

يسرى كرزاذ من عطر ساحر

عجباً .. !!

فأنا أعلم : ليس بتل أيب مساجد

ودُّهلت قليلاً عن نفسي

ثم أفقت :

هذى لافتة في رأس الشارع
قد كتبت بالخط الفسفوري الواضح
« المتجه لشارع عبد الله السالم
يلتزم يمينه .. »

— اضرب وتقدم نحو القصر
— القصر؟

أيعنى هذا القصر؟؟

القصر شظايا

دكة صواريخ الطيران

صارت جدران القصر فتات

ما كان هنالك بين الأنقاض

سوى طلقات

متقطعة الأصوات

يرسلها بعض الجرحى

من حراس القصر

لكننى أسمع من تحت الأنقاض

صراخ جريح متحشرج

— يا فهد الأحمد

يا فهد الأحمد فلتهرب

— المسلم لا يهرب وقت الزحف

— « إلا متحرفاً لقتال

أومتحيزاً إلى فئة .
فلتتحرفت .. أومتحيز
أنت وحيداً يا ولدى
لن يمدى معك الرشاش
لكثير الموج البعثنى الكافر
— سأقاتل عن أنداء الفجر
ونور الشمس
وعطر الأرض
وعرض كويتي
وكويت الإسلام
... كويت يتامى العرب ...
سأقاتل حتى



سقط الفهد
ومدفعه الرشاش معه
صمت الإثنان إلى الأبد
اسحق بالدبابة
جثث القتلى
— يا فندم قد سقط القتلى
فلماذا أسحق أجساداً ماتت ؟
نقذ يا كلب .

ورأيت الجندى الصاوى
— وهو زميلى فى « طقم » الدبابة —
يصدع بالأمر على ضجر.



دارت بى الدنيا
رأيتها صفراء أو سوداء أو حمراء
يا حسرتى على فتى صمد
ولم يكن له
من غير نفسه سند
وظل وحده يقاتل
ويرفض التسليم
فهو سبة ... معرة
إلى الأبد
لكل ذاك مات الفهد ...
موتة الأشراف
فى الميدان لا على فراشه .



صوت الرائد فتحى يزأر
بين الدّم المهدر والأقاصى
وسحابات الدخان المتصاعد

— ارقُذْ خلفَ المدفع
فى وضع استعدادٍ كاملٍ .



وشعاعُ الشمسِ الدامى
يغمرُ أرجاءَ السّاحةِ
أنظر للأجسادِ المطحونةِ
والأشلاءِ المحروقةِ
تحت الدباباتِ .
— يا فهدُ الأحمدُ يا مسكينَ

ماذا سيقولُ التاريخُ ؟
هل سُنْصِفُ ..
فى باب الأبطالِ الأسطورة ؟
أم سيعُدُّ ثباتك منفردًا
فى وجهِ منايا لا ترحمُ
طيشاً .. وجنوناً ...
واستهتارًا بحقوقِ الذاتِ ؟
ولبدنك يا فهدُ عليك حقوق
... يا فهدُ الأحمد ..
لِمَ لم تهربْ يا مسكينَ ؟
لكنْ ..
هل كان الهربُ يطيلُ العمرَ ؟

لا .. فلكلٌ من آجالِ الخلقِ كتابٌ
وإذا حُمَ قضاءُ الإنسانِ
فلا مهرب ..



وأعدتُ النَّظَرَ
إلى الأجسادِ المطحونةِ
وظلالِ ضبابٍ كانت تغشاها
وقريباً منها أشهدُ شيئاً يثرق
يا .. لؤلؤةُ تلمعُ !!
تعكسُ بعضَ شعاعِ الشمسِ الدامي
لؤلؤةُ - قطعاً - سقطت
عفواً من جيبِ قتيلى
فى ساحةِ دسمانٍ
فعلاها بعضَ غبارٍ
ممزوجٍ بدماءٍ
لكن ظلتُ يبريقُ أخاذٍ
تتحدى الموتَ
ومددتُ يدي ...
يا لله !!
كانت عينا
هربتُ من وجهٍ مهشومٍ

وجه قتيلى
كانت تبرقُ فى وجه الشمس بحذّة
بل كانت تتحدانا فى إصرار بالغ
وكان حياء أفرى من كلّ بنادقنا
دبت فيها ..

لم أشعر إلا وأنا ...
أخرج منديلى من جيبى
ومددت يدى

ولففت العين بمنديلى
وشعرتُ كأن نسيمَ
ربيع عائق صدرى
فى هذا الجو المسعور الحارق
والعين المسكينة

ترقد داخل جيبى
أحسّتُ بأن هناك
جديداً دخل حياتى
« نامى يا عين قتيلى مظلوم
فى جيبى الأيسر ...
فوق القلب ... »

— عين فى منديلى ...
فى الجيب الأيسر ..
فوق القلب .. !؟

— ما الغاية من فعلى هذا

— لا أدرى ...

حقاً لا أدرى

وكان هنالك قدراً جباراً

يدفعنى ...

ويشدُّ يدى

لتؤدّى ما قامت به

• • •

فجأة ...

صوتُ رصاصٍ مجنونٍ

لا أدرى ما مصدره

... غامت عيناي ...

خذرتُ يسرى فى أوصالى

خفتُ كلَّ الأصوات

حتى صارت فى عيني

كمثلِ هسيسِ الأشباحِ السكّرى

ما عدتُ أشاهدُ شيئاً

أو أسمعُ شيئاً ..

يوم الأحد الخامس من أغسطس

عيناي أحاول فتحهما
ما هذا؟ ... أين أنا؟
أشعر أنى أسبحُ في قطع
من ليل وضباب
لكن تدريجياً تتضح الرؤية من حولي
أين أنا؟
لا مدفع ... لا خندق
لا حلة صفراء
أتمدد فوق سرير أبيض
وعلى ثياب بيض ضافية
وطبيب كورى يحقننى
أسأله:
«فى أى مكان أرقأ يا دكتور؟»
— فى مستشفى صدام ترقأ
— فى بغداد؟
يبتسم ...

ويهرُ بنفسي جيئةً ..

ويتمتم ..

— كان الإسم الأُصْلَى «صباح»

لا صدام ..

أعنى قبل قيامكُم بالغزو

— لكن كيف أتيتُ هنا؟

قل لي بالله .. وماذا بي؟

— لا تتحرك ...

من فضلك لا تتحرك

في سائق جرح غائر

ستُ رصاصات سكنت

في عمق الساق

أخرجنا منها خمسة

لكن أخفئنا أن نخرج منها السادسة

قررنا أن نتركها .

يبسمُ ويُردف :

— ستظلُّ رفيقةَ عمرك

— والجرحُ؟؟

— يحتاجُ لشهرين ليُشفى .

• • •

وتنفستُ الصُّعداءَ

وهمستُ لنفسي :

— هذا لله

لا تَتَلَمَّظَنَّ يا جُرحى الغالى
ولتتقيخ فى كبرم متواصل
ولتبقى لعام أو عامين .

• • •

يبتسم طيبى الكورى

ويتمتم فى صوت أسمعهُ :

— تل أيب ... إسرائيل

صدام ... هدام ... لا أدرى ..

الإسراء .. والمعراج

ونور المحراب ... »

أسأله فى استغراب وذهول

— ما هذا .. يا هذا ؟

— هذا ما كنت به تصرخ

أعنى تهذى

فى يومى غيبيتك المتصلة

• • •

آه .. القدس .. ونور المحراب

ومسرى خير عباد الله

وأسفاه...

خدعونا في بغداد وقالوا..

أنا نزعفت نحو القدس

ولكننا نكتشف بأننا نغرق رعباً عربياً

ونُسعر فيه ملحمة قذرة

يا بغداد

معذرة.. أكره شكل الأنقاض

أكره صوت النار

ولون الدم

أكره أن أشهد جسداً مطحوناً

بجنازير الدبابات

• • •

وصرخت.. بصوت مكتوم

آه... فهذا الأحمد

والأجساد المطحونة

والأشلاء المحترقة

اللؤلؤة.. العين...

قيصى الكاكى...؟!

أين قيصى الكاكى؟

حمداً لله.. أراه على المشجب..

«من فضلك يا سيستر

هاتِ قيصى .. «
وتحسُّ اللؤلؤةُ العصماء
بجيب قيصى
حداً لله ... فإزالت فى المنديل
بجيب قيصى ، لم تُفقد
كانت تنظر فى وجهى
بفتورٍ شاحب
لكن ... والأسفاه
بدأت تزدوى
مثل الزهرة بجافتها أذناء الفجر
رباه ...
حنّامٌ تظل العينُ بمنديلى
تشركنى حجرة نومي ؟ !!
ماذا أفعلُ يا عينَ المقتولِ المجهول ؟
ماذا أفعل ؟
ماذا أفعل ؟

يوم الثلاثاء السابع من أغسطس

تُدعى «عُظْمَى» ... من «لاهور»
إحدى المدن الكبرى في باكستان
وهى ممرضة العنبر رقم ثلاثة
فى الدور الثانى بالمستشفى
حيثُ سريرى يتمددُ فى إحدى حجراته
هادئةً اللهجة والطبع
طيبة القلب — كما تبدو —
معجُنها فى العربية
يوهْمُك بمولدها أو نشأتها ..
فى بلدٍ عربى
مَعَ أنَّ إقامتها «بكويت»
لا تتجاوزُ خمسَ السنوات

• • •

بمساعدة ممرضة العنبر «عُظْمَى»
أرفعُ رأسى أحياناً ...

فوق ثلاثٍ وسائدٍ
لأسلى نفسى بالنظرِ من النافذةِ
إلى شجرِ الصفصافِ المنتظمِ أمامي
بحديقةِ هذا المستشفى ...
تتوسطه شجرةُ « زيزافون » ضخمةُ
وعلى مدِّ البصرِ أشاهدُ أشجارَ النخلِ
وبعضاً من أشجارِ السدرِ
بصفتينِ طويلينِ على جانبي الشارعِ



جاءتني عظمى بفطوري
وبعينها آثارُ دموعٍ
- خيراً يا سيدتي عظمى
خيراً يا خاتون !!
- أدخلوا كلَّ المستشفى
فجراً اليوم ... من المرضى ..
كلَّ المرضى ..
حتى من أجرينا عملياتٍ
لهم من أيامٍ
وجراحهم كانت ... ما زالت
تنزفُ بالدم
- ولماذا فعلوا ذلكَ

والمستشفى يتسعُ لكلِّ المرضى

وزيادة .. ؟

— ليحلَّ جنودُكُم الجرحى بدلاً منهم

— لكن ما ذنب المرضى ؟

— أنهُمُ غير عراقيين .

آه ... هذا إجراءٌ وحشِيٌّ .

حاول مسئول المستشفى الرائد طارقُ

— وهو عراقي لكن طبيب —

أن يعترضَ على هذا الإجراءُ

لكن قبولٌ بجفاء

ما استمعَ كبيرُ الضباط

— عميداً كانَ — لقولة

بل هددهُ ..

« لا يد من التنفيذِ

وإلا أبلغُ قائدنا الأعلى »

عملٌ وحشِيٌّ .. حقاً

عملٌ وحشِيٌّ يا مقداد .

• • •

عملٌ وحشِيٌّ .. يا عظمي ؟ !

لا .. ليسَ بعملٍ وحشِيٍّ

فيقيني أنكِ — في هذا الوصفِ —

ظلمت الوحش .
أنا - يا عظمى - لم أشهد
أو أعرف شيئاً عن ذئب
ياكل ذئباً ..
أو نمرًا يغتال الآخر
بل إن ذئاب الغاية ..
تتوحد في جمع
كفى تلغّع عنها ما يتهددها من خطر
يا عظمى ..
الوحش رحيمٌ بينى جنسهُ
لكنّ الصداميين - وأقسمُ -
أنّ ذلك من أن يترقّوا ..
ليكونوا مثل وحوش الغابة



قلبي ينزف ألماً يا بغداد
وبصدري غابات من أشواقٍ
بل أشواك ..
يا سلمى ..

يوم الخميس التاسع من أغسطس

— عفواً .. يا أختاه الباكستانية

هل أطمعُ أن تسدى لى

معروفاً لن أنساه ؟

— أنا رهـنُ إشارتك

فإنى بالمستشفى فى خدمة كلِّ المرضى

ومهمتى الإنسانية ..

أن أعمل لإراحتهم

— كم أتمنى أن أترك ذكرى طيبة

فى هذى الأرض الطيبة ...

فى هذا البلد المنكوب بنا

— ذكرى .. ؟

أية ذكرى ؟

— هذى إحدى نوبات المشمش

لُقت فى قطعة قطنٍ

داخل قطعة شاش

— لكن ...

ما شأنى بنوأة الشمس

يا مقداد ..؟؟!

— هذا ما أطمع أن تشديه إلى

عُرسُ الحبة فى حوض الزيزافونية .

أضخم أشجار المستشفى

بل أجملها

— لَكُنْ ...

ولماذا هذا الشاش ...

وهذا القطن ...

يُلف نواتك ؟

— حتى أحميها من ظلم الجوِّ

وديدان الأرض ..

وكلّ الحشرات الضارة

ولكى لا يصلَ غذاءُ الأرضِ إليها

إلا فى أنقى حالاته

— هذا ما لم أسمع من قبلُ بمثله

لكننى لن أرفض طلبك

• • •

وتنفسُ الصعداءُ

وأنا أشهد عظمى

تحضر فى حوض الزيزافونية

مستخدمة إحدى سكينات المطبخ
كما تحمضن التربة ..
هذى الحبة من حبات الشمس
أعنى لؤلؤتى ...
عين المقتول المجهول
لكن ليلتها لم أتم
وشعرت كمن فقد عزيزاً ..
دون وداع ...

يوم السبت الحادي عشر من أغسطس

المنشورُ الدوريُّ العاشرُ
تعميمٌ لجميع قطاعات الجيش
« أبناي ... إخواني ..
يا أبطال الحربِ
وفخرَ السَّلمِ
وأملَ الأمةِ
إني إذ أفخرُ ببطولتكم
وبعودة ما كانت تدعى « بكويت »
للوطنِ الأمِ
أجدُ من الحتميِّ اللازمِ
أن ألفت أنظاركمُ
لدعائِ أعداء الشعبِ
وأعداء العربِ ..
وأعداء الإسلامِ
من ذلك قولهمُ :
« كانَ على صدام

توجيه قواه لإسرائيل «

وتناسوا ...

أنا لم نزعحف لكويت بقوانا

وضمناها للوطن الأم

إلا لتكون القاعدة المثلى

للزحف على إسرائيل

وتحرير القدس

وقريباً يتحقق ذلك

إن شاء الله .

هذا غير « الحق التاريخي » المعروف

فكويت كانت تابعة من قبل

للوطن الأم

إذ كانت تدخل ضمن لواء البصرة .

أبنائي .. إخواني ..

سدوا آذانكم

عن كل أكاذيب الأعداء

ولقد أصدرت الأمر

لكل كتائب جيشكم الباسل

ألا يرفع غير شعار واحد

« اليوم هنا وغداً في القدس »

« اليوم هنا وغداً في القدس »

وإليكم صفواتي

توقيع : عبد الله المؤمن صدام

• • •

يا عجباً .. عبد الله المؤمن !!

بل يا أسفاً ...

يا عبد الشيطانِ المدمن !!

لا أدري ..

بل أدري ..

أكويت قاعده للوثب إلى القدس ؟

وطريق للزحف إلى إسرائيل ؟

يا عجباً .. بل يا أسفاً !!

أوليت سوريا أقرب

يا صدام ؟

أوليس الأردن أقرب

يا صدام ؟

فلماذا لم تحتل كلا الوطنين ؟

ولبغداد - بالحق التاريخي -

أن تلتهم كلا البلدين

فقدماً .. كانا

تحت جناح بنى العباس

وكذلك من حق كلا البلدين

- بالحق التاريخي الصدامي المزعوم

السيطرة على بغداد ..
وأرض النهرين ..
باسم معاوية بن أبي سفيان
والأمويين .



يا عبد الشيطان المدمر
لوحكم التاريخ
فحكمه برؤيته
وتعمق كل زواياه
في ضوء معايير العصر
حتى لا تنفصل عن الإنسان
فالعالم لو طبق منظورك
في « الحق التاريخي »
لتحول جمرًا ودماء
تحكمه إحن سوداء
وینطق هذا « الحق التاريخي »
ستصبح أرض فلسطين لإسرائيل
وتطالب إيران ...
بضمّ عراق النهرين إليها
فلقد كانت - قبل بزوغ الإسلام -
تابعةً لأكاسرة الفرس .

آه...

کم من حُزِنِ
يُوتِي بِاسْمِكَ يَا تَارِيخُ .

يوم الاثنين الثالث عشر من أغسطس

الرائد طارقُ عبد الفتاح
وجهٌ يلقاني مبتسماً
(وأراه اليوم لأول مرة)
لكن كانت عظمى قد ذكرته أمامي
في يومٍ سابق ..
فوجئتُ به ..
وأنا أتناولُ وجبةً إفطاري
كهلاً .. لا يتجاوزُ خمساً وثلاثين ..
مرتفعُ القامة ..
ذو وجهٍ مهزول ..
لكن الخُ في عينيه
وميض ذكاءٍ وصفاء ..
والبسمه لا تهجرُ شفتيه
— إنني مسؤلُ المستشفى
— يا مرحب ..
— مقدادُ محمد حنين

أستاذ الفلسفة بالتعليم الثنوى
وعجنيد بسلاح الدرعيات ..
صحح ؟

— صحح

• • •

يصمت لحظات
والبسمة تغمزُ وجهه
— هيه ... وولاؤك ؟
انفض كياني لسؤاله
وكأني قد لدغتنى رقطاءُ
ناقعة السم
وأجبتُ بصوتٍ ممتلي
مرتفع النبرة:
— طبعاً للبعث ..
للبعث ولائى ولصدام
للبعث ولائى ولصدام
يا فنديم ..
هل هذى مسألة
تحتاج سؤالاً؟؟

• • •

ولأول مرة

تذوى بسمته
وأكادُ أراها ..
تهوى للأرض فتأنا
وتصيرُ سرايا



يتركنى تقتلنى الحيرة!!
ماذا يعنى بسؤاله؟
قطعاً يستدرجنى ..
حتى أندفع لسب البعث
وكذاب البعث الهدام
صدام الزمن المنكوب
فيكون الإعدام مصيرى
لكن .. إن صح استتاجى
فلماذا غشيته
سحابة حزن سوداء
عند سماع جوابى؟!
شئ يحيرنى حقاً ..
ما زال يحيرنى حتى الآن .

يوم الأربعاء الخامس عشر من أغسطس

فى الثامنة مساءً
فُوجئتُ به .. بالرائد طارق
عادتُ بسمته تكسو وجهه
شرعَ يلاطفنى .. ويُصاحبنى
وسعدتُ بمجلىه حقا .
ودّعنى ...
لكن .. لما بلغَ البابَ يعودُ إلى
ويهمسُ فى أذانى اليمنى :
— يا مقداد ..
يا ليت ولاءك يتحولُ لاثنين :
لله ..
ورسولِ الله محمد

• • •

هزنتى كلماته
يتركنى ودموعى تملأ عيني

وأخذتُ أرددُ في نفسي ..

ولنفسى ..

— يا طارقُ ...

للهِ ولائى

ولصفوة خلق الله محمد

لكن .. من أنت ؟!!

وما أنت ؟!

قل لى بالله عليك

ولا تتركنى هب الحيرة ..

يا طارق ..



فى منتصف الليل

والظلمة تغشى الكون

ولا يقطعها إلا بعض برقي

تصحبهُ أصوات مقطعة

تأتى من بُعد

كهزيم الرعد

أسمع فى المستشفى

ترتيلاً للقرآن لأول مرة

ترتيلاً لم أسمع بيماتى

أعذب منه :

« وَأَصْبِرْ نَفْسَكَ مَعَ
الَّذِينَ يَدْعُونَ رَبَّهُمْ بِالْغَدَاةِ
وَالْعَشِيِّ يُرِيدُونَ وَجْهَهُ
وَلَا تَعْلُ عَيْنَاكَ عَنْهُمْ
تَرِيدُ زِينَةَ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا ،
وَلَا تُطْغِ مَنْ أَغْفَلْنَا قَلْبَهُ
عَنْ ذِكْرِنَا ، وَاتَّبِعْ هَوَاهُ ،
وَكَانَ أَفْرُهُ قُرْطًا »

• • •

وَشَعَرْتُ كَأَنِّي أُسْبِغُ
فِي بَحْرٍ مِنْ زَيْتٍ
وَأَعَانِقُ مُوجَاتٍ
مِنْ عَطْرِ شَفَافٍ
وَمَوَاكِبُ مِنْ حُورِ الْجَنَّةِ
تَهْتَفُ بِاسْمِي
حَتَّى يَغْمِرَنِي نَوْمٌ مَمْتَعٌ

• • •

لَكِنْ...
مِنْ هَذَا الْقَارِئِ يَا رَبِّ .

يوم الخميس الساجس عشر من أغسطس

ما عادَ هنالك ما يشغلنى
إلا ساعةُ منتصفِ الليلِ
أنتظرُ الساعةَ فى شوقٍ ساعزٍ
كما أحيا آياتِ القرآنِ
بهذا الصوتِ الذهبى الرنانُ



من هذا القارئِ ياربى ؟
غيرُهم ..
فأنا لا يعيننى إلا المقروءُ
ولذلك عودنى نومي
ألا يغشاني
إلا بعدَ سماعى القرآنَ اليومى
بمنتصفِ الليلِ



فى ليلةِ أمسٍ جافانى النومُ

إذ لم أسمع بالصوت الذهبي الطاهر

صوت الترتيل النوراني

لآيات القرآن

أين القارئ يا رباه ؟!

القارئ ؟!

أملاك أم بشر هذا القارئ ؟

آه ... ما أعتى حُزنى !!

لم أتمتع ليلة أمس بالقرآن

ولذلك لم أحلم بالحدود العينية

وبحير الزئبق ..

وبموجات العطر الدفاقي الساحر

• • •

آه ... أقضى ساعات صباي

محترق الأعصاب

فلقد كان الأرق رفيقي

طول الليل .

تأتي «عظمى» بالإفطار

فأسألها ملهوفاً

— القرآن ...

لم لم نسمعه كعادتنا

في منتصف الليل

كما عودنا قارئاً؟

— ذلك أن القارئ

لم يحضر بالأمس...

لقد غاب لأول مرة

— من تعنين؟

— القارئ .. مسئول المستشفى الأول

— من؟ .. من؟

— الرائد طارق عبد الفتاح

يوم الجمعة السابع عشر من أغسطس

آه...

مَا أَخْبَارُكَ يَا سَلْمَى ؟

وَحَذَاؤُكَ مَا أَخْبَارَةٌ ؟

هَلْ حُقِّقَ حُلْمُكَ ؟

أَمْ مَا زَالَ شِرَاءُ حُذَاءِ رَحْلَيْمَا

يَنْتَابِلُكَ صَبْحًا وَمَسَاءً ؟

آه يَا سَلْمَى ..

يَا قَلْزَةَ كَبِيدِي

يَا نَوْرَ كِيَانِي

يَا عَطَرَ بِيَانِي ..

خَدَعُونَا يَا سَلْمَى الْقَلْبُ

وَأَرَادُونَا سَفَاحِينَ وَقَتْلَةً

أَمْرُونَا أَنْ نَخْتَقَ ضَوْءَ الشَّمْسِ

وَأَنْ نَظْرَةَ زَخَاتِ الْمَطَرِ

بَعِيداً...

حَتَّى لَا تَخْضَبَ أَرْضُ

أو تطلّع عينٌ نحو سماءٍ
وأرادونا - يا سلمى -
بقلوبٍ كافرةٍ عمياءٍ
لكنّ هذا الله
جاءت كلُّ رصاصاتي
- يوم الدشمان -
إما في جدران صماءٍ
أو عبرَ فضاءٍ ..
وحدثُ الله كثيرًا
إذ صرْتُ قعيّةَ رصاصٍ
تسكنُ إحداها ساقِي



يا سلمى ...
يَغلبني الشوقُ
فأعجزُ عن أنْ أطفئَ
بعضَ لواعجِه
وأرددُ - يا سلمى -
قولَ الشاعر:
صيدٌ حُرْمَناءُ على إغراقنا ..
في النزع ، والغرمانُ في الإغراقِ

يوم السبت الثامن عشر من أغسطس

تدخلُ عظمى بطعام عشائي
وأنا أكتبُ يومياتي
فُوجئتُ بها
لكنني لم أجِد الوقتَ لكي أخفي الدفتر
فأنا جُدُّ حريصٍ ألا يعلمَ أحدٌ
أنني أكتبُ يوميات
ولذلك أدفنُ دفترِ يومياتي
— في الغالب — تحت وسادة رأسي
فإذا اشتدَّ التفتيشُ ..
وحزُبُ الأمرِ ..
جعلتُ مقرَّ الدفترِ صدرِي
وشددتُ عليه وثاقَ قيصي

• • •

تسألني عظمى: ما هذا؟
منهمك أنت كأنك في دنيا أخرى
أرسالة حب تكتبها لمدامك

وابنتك الحلوة ؟
لكن فلتحذرن يا مقداد
لا تكتب شيئاً عن أحوال المستشفى
أو واقع ما يحدث ضد الشعب هنا
كل رسائلكم تُفتح
يقرأها مسؤولوكم
لا تلق بنفسك في التهلكة »
صمت لحظات وابتسمت ..
— وتقود مسيرتنا للموت
— في الواقع — يا سيدتى عظمى —
أنا لا أكتب أى رسالة
بل هذا دفتر يومياتى
شاهد حق
يصرخ — فى صمت مكتوم —
فى وجه الباطل
ويدين الدمويين الصداميين اللعنة
من ألقوا أحيائهم فى وجه الحق
ووجه الدين
فأباحوا كل الحرمات
وأراقوا أنهار الدم بغير الحق
وأشد جرائمهم حقاً
زعمهم الباطل أنهم ما فعلوا ذلك
إلا باسم الوحدة والقومية والحرية

لا كانت هذى الوحدة والقومية والحرية
إن قامت صرحاً منكوداً
فوق جاجم شعب
أخذ على غرة
.. لا كانت
إن كانت عدتها المدفَع
والسجن ...
وشنق المظلومين
وتشريد الأطفال
 وإرهاب العجزة ..
عظمى ...
هذا الدفتر جزء من نفسى
جزء من تاريخ « الوطن المنهوب »
هذا الدفتر منى ...
بمشابة بنتى سلمى فلذة كبدى
فإذا مات ، وحل القدر المقدور
فخذه .. وتبئيه
وأخفيه
إلى أن تلقى عربياً تميمين بدينه
أعطيه الدفتر ينشره
حتى يفضح ما نحياه
من العار القذر المستور

فى ظل زعيم البعث المخبول « اللهم »
صدام العار، ورمز البطش
قولى :

هذى كلمات صاغتها عاطفة مشوبة
نابعة من كبد حرى ..

من قلب مطحون
يتنزى - فى ألم مكبوت -
بدموع الحزن المقهورة

صاحبة عاش ومات غريباً
- من غير وداع - مات بأرض عروقة
ورأى كيف التهم اليوم الملعون

حمام البرج الشامخ
حتى الأفراخ المزغوبة
لم تسلم من لعنة هذا اليوم الغدار

فى عصر الغاية
عصر الظلمة
عصر البعث .. وعصر العار.



تضحك عظمى
وأنا أتلقى الكلمات الملتاعة
- ما هذا يا مقداذ

بوم .. وحام
برج .. أفراخ ..
أنا لم أفهم مما قلت سوى كلمات
— يا خاتون ..
إن حلّ الموت بساحة عمري
احتضني هذا الدفتر
وهيبه لمن تثقين به
من أهل الحق .. وأهل الدين
.... أوصيه وقولي :
ناشدتك بالله الحق
وجرح الوطن العربي الدامي
أن تنشره
حتى يقرأه الناس
وينفضح العار المستور
وجرائم صدام ...
في حق الأرض المنهوبة
والشعب المقهور

يوم الأحد التاسع عشر من أغسطس

يا مهيارَ الديلم
يا شاعرَ بجدتها المُفلق
إنّى لأراك اليوم أمامى رأى العين
شكراً يا مهيارى الشاعر
إذْ تعبرُ أسوار الماضى
تطوى أكثرَ من ألف سنة
كيما تؤتسنى فى غُربةِ روحى
وتصافحَ كلمائك أذنى
«فيا صاحبى أينَ وجهُ الصباج
وأين غلّ. صف لعينى غدا
أسدُّوا مسارحَ ليلِ العراق
أم صبغُوا فجره أسوداً؟» (١)
حقاً...

إنّ الشعرَ الحىّ معايشةٌ للواقع
فى عصرِ الشاعر
لكنّ الشعرَ الأمثلَ ..

ما كان استشفافا حيا للمستقبل
فالشاعر في هذى الحال المتوهجة
يملك إحساسا غيبيا يسبق عصره
يسبقه بمئات أو بالوف
من سنوات العمر
وكأن مواهب كل البشرية
قد خلقت فيه



أمدد يذك أضافك بقلبي
يا مهيأز
هل كنت تعاني في بغداد
ليلا طال كليل البعث ؟
ليلا يحكمه الزيف ...
وسوط الجلاد ..
وجدران الزنانات السوداء ؟
أم ما قلت ..
يمثل رؤية « مهيأر » الموهوب
لعصر نحياء اليوم بأرض العرب
بل إنا نفوت به في كل صباح
آلاف المرات .
كل صباح ؟؟؟!

هل أنا قلتُ :
« كل صباح » .. ؟
مبذرة يا مهيارُ
فقد صبغوا الفجر بلون أسود
... خنقوا الشمسَ
فات الصبحُ جنينا
ما عاد هنالك - يا شاعرنا -
إلا الليل ..
بغدادُ ليل ..
بعقوبةُ ليل ..
والبصرةُ ليل ..
و« كويتُ » ...
- والفضل لصدام . والبعث الخائن -
ليلٌ .. وخرائبٌ .. ودمارٌ .. وحرائق .



يا أبنائي ..
من أطفالِ الكوفةِ ..
والبصرةِ والموصلِ ..
أو كركوكَ .. أو بعقوبةَ ..
أو بغدادَ ..
إن عشتُم ..

— حتى لو كنتم مبتوري السيقاتِ
أو الأذرع —

فليزحف كل منكم ..

— لكن مرفوع الرأس —

لكي يسهم

في إطلاق سراح الصبح

المصفود المستعيد ..

ويجىء الغد .

(١) البيتان لمهيار الديلمي .

يوم الاثنين الحشرين من أغسطس

يوم منكود أسود من أوله
أشعر بالملل القاتل يأخذ بخناقى
وكان هواء الحجرة قىء لزيج
يثقل صدرى
يصفع وجهى
فلأنظر من نافذة الحجرة
حيث الشارع يمتد
لأملئ عينى بسعة الشارع
ولأذهب عن نفسى بعض الملل .



لا شىء هنالك فى الشارع
غير شحوب ..
كل الأشياء المتناثرة هنالك
فى عرض الشارع شاحبة مهزولة
كمريض السل الزاحف نحو القبر
والأسفاه ..

كل الأشياء بقايا ...
لا شيء يهيئته في الشارع
فالشجر بقايا
كمذاوى مهتوكات الأعراض
لا تحمل غير الأوراق المجففة
الذابلة الشاحبة ...
المتدلية كأعناق المشنوقين .
والسيارات بقايا وهيكل محترقة
وعلى ملة البصر أمامي
حيطاك سوداء
أكلت منها النيران الأبواب
فأضحت كالأجساد المعروقة
من وقع الجوع .
حتى الشارع ...
ما عاد سوى أشلاء من شارع
حضرته جنازير الدبابات
فقلبت أحشاءه



لا حول ولا قوة إلا بالله
يرحمك الله ..
أيا وطنًا خردً ذبيحًا ..

بسكاكين البعث

يرحمك الله ..

أيا وطننا

كانَ مثابة كلِّ الأحرار المضطَّهدين

حيث الظلُّ ..

وحيث الماء ..

وحيث العدل ..

وحيث الأمن ..

وحيث الكلمة ..



لا أجد أمامي غيرَ الصحفِ

لتدفعَ عني بعضَ الملل .

الصحفُ ؟!

أقولُ الصحفُ

وما في الحجرة إلا «صوتُ الثورة» ؟

صوتُ الثورة .. ذاكَ المنشورُ

الصدائى الأسود ذو الصفحاتِ

الأربع ...

أحفظُ بكلِّ الأعدادِ

من يومِ الثانى من شهرِ أغسطسِ

حتى اليوم ..

أحفظ بكلّ الأعداد
لا حباً فيها .. بل جبراً عني
« ممنوع أن تلقى من صوت الثورة
أية ورقة
ممنوع أن تستخدم صوت الثورة
في لفّ الأشياء ..
صوت الثورة نبض عراقيك
بل نبض العرب جميعاً
فاحفظه مصوناً »
هذا القالب مطبوع تحت العنوان
مباشرة في كل الأعداد .



لكن لا شيء هنالك يُقرأ
في صوت الثورة
غير أوامر صدام البعث
تلك الموهبة السامية العليا
وبخور نفاق يحرقها شعراء السلطة
وكذلك تبرير خطايا بغداد
في حق كويت
وأقلب أعداد النشرة
وكأنني أشهد ... أسمع فيها

صوت خراب
وفحيح أفاع
يتفخّح بالسّم القاتل :
- شعب كويت
يبعث وفد حكومته الوطنية
ويلجأ بأن تنضم كويت
للوطنين الأم
- بغداد توافق ..
من أجل العرب ومجد الإسلام
- طه يسين يتحدى :
فلتأت جيوش الأمريكان هنا
وسنجعل منها ...
لكلاب الأرض طعّاماً
- « صدام حيّاتي ومصيري »
للشاعر قحطان العاني
- ومقال للكاتب سعدون
الحمدان . بعنوان
« صداميون إلى الأبد »



آه .. ما أحقني
فقرّ لذهني قول الشاعر:

« والمستجيرُ بعمرٍ وعند كُرْبَتِهِ
كالْمُسْتَجِيرِ مِنَ الرِّقْضَاءِ بِالنَّارِ »
يا عجباً ..

أن أفزع للنشراتِ المسمومة
كى تدفع عني شبحَ المللِ
فيلحق بالمللِ الغثيان



أرمى بالنشراتِ المسمومة
فى شتَّى أرجاءِ الحجرة
... تصرخ عظمى

— ما هذا يا مقدار
وأنت الرجلُ العاقلُ ؟
يا عجباً ...

ترمى نفسك للهلكة
فى لحظة طيشٍ مجنونة
أين « العاقل » فى مقدار
أستاذِ الحكمة والفلسفة ؟
— عاقل ؟ !

يا عظمى ما عدنا نعرفُ
مجنوناً من عاقل ...
حقاً من باطل

أو حتى مقتولا من قاتل
اختلّت كل معايير القيم ..
بفضل الصداميين .



وأفقتُ لنفسي
وأنا أشهدُ عظمى
وهى تهولُ نحو الباب لإغلاقه
كى لا يتسرب صوتى الثائر للخارج
— مقدار .. مقدار

فلتذكر سلمى
سلمى يا مقدار .
إن كانت نفسك
قد هانت فى نظرك
فلتصمت من أجل الحبوبة سلمى
يا مقدار ..
الوضع غداً أقبح من أن تصلحه
صرخات متشنجة عصبية .



وتجمّع عظمى أعداد النشرات المنكودة
وتنظمها فوق المنضدة
بجوار سريرى بعناية

وقضيت عشيةً يومية
موتورَ الأعصاب
أطلع ... بل أتحرقُ شوقاً
للصوت الذهبى ..
يرتل آيات القرآن ..
بجوف الليل .



شكراً يا رائد طارق
صوتك فى جوف الليل
كشلال من عطر نوراني
يتغلغل فى أعماق الروح
فينعشها بالإيمان
« يا أيها الذين آمنوا ، إنما
الخمرة والميسر والأنصاب
والأزلام رجز من عمل الشيطان
فاجتنبوه لعلكم تفلحون »
لكن تأخذنى رعدة فزع فجأة
فلقد قفز إلى ذهنى
صورة كأس « العرق » الأولى
وأنا أرفقها
يوم دعانى الرائد فتحى

کی نتسامرُ فی مکتبہ
کأس واحدة...

لجملة الرائد فتحی
.... وزرّ یعلم ربی
انی ما کررته

• • •

هل تقبلُ توبةَ مؤزورٍ مثلی
یا تـواب؟

يوم الثلاثاء الحادي والحشرين من أغسطس

أيقظنى فى الثانية صباحا
صوتٌ هدير لمصفحة...
تعبئة ضوضاء وضجيج فى المستشفى
وفهمت من اللفظ الداوى
أن «لواء» من ضباط الجيش
يزور المستشفى فى هذا الوقت الباكر.
لكن فى الثانية صباحا!!
ثمة أمرًا أهمُّه..

• • •

وتبيئت من اللفظ المتداخل
عدة كلمات تصنع جدلا ملتهب اللهجة
بين «لواء» الجيش الزائر
والرائد «طارق» مسئول المستشفى
— لكن يا فندم...
هذا تقرير طبيب المستشفى
«مقاد محمد حسين»

يحتاج إلى مدة شهرين علاجاً
لا يبرح فيها المستشفى»
مقداد لم يرض عليه هنا شهر واحد
« هذا أمر من بغداد
يا طارق ..
الأمر يقول :

« من أمضى ثلث المدة بالمستشفى

من جرحى الجيش
يُنْعَمُ به في ميدان المعركة
وتراعى حالته ..

في موقعه بالميدان .. »

توقيع : عبد الله المؤمن صدام .
أمر من قائدنا الأعلى

في بغداد يا طارق
أفهمت خطورة هذا الأمر؟
— لكن يا فندم ...

إحدى بدهيات الحرب تقول :

« كل جريح في الميدان

يمثل عبئاً يُثقل كاهل إخوانه »

— الوضع « الثابت » سلاحهم

في موقعهم لن يبجدهم
وعلاجهم لن ينقطع ليوم واحد

بل سيتم بموقع كل منهم فى الميدان
وكانهم بالمستشفى

— لكن يا فندم ..

إنسانيا

— اسمع يا طارق

مصلحة الوطن العليا فوق مصالحنا
والقائد أدري بمصالح أمتنا منا
فاضدع بالأمر وإلا ...

— يا فندم . أقصد أن الجرحى ..

— اسمع يا طارق ...

تقصد أو لا تقصد لا يعنينى

فأنا لن أسمع منك مزيدا ..

نقد هذا الأمر وإلا :

« فى الثامنة صباح الغد

ستكون على رأس كتيبة

الرقم اثنان وعشرون س . م

استشهد قائدها بالأمس

على أيدي الإرهابيين .

موقعكم : ساحة الصفا

عدد الجند هناك الآن ثلاثون

— وأغلبهم جرحى —

يرتفع العدد إلى خمسين

بجرحي مستشفاكم هذا...
مستشفى صدام
منهم طبعاً مقداد محمد حسين
عمل نقاش اليوم»



ينصرف «لواء» الجيش المتطرس
وهدير السيارة يذوى
وينفئ رويدا
وأخيرا بذوى
ويعود الصمت الغائب للمستشفى



يدخل طارق بعد دقائق
وأنا أشهد في عينيه
بقايا دمع حاول أن يخفيها..
نظر إليّ ، ولم ينطق
— لا مانع يا فندم...
اصدع بالأمر ونفذ
فالخيرة فيما اختار الله
وأنا يسعدني أن أعمل تحت رياستكم
في ميدان واحد
والمسألة أخيرا نوع من تغيير الجو

يَعَجَّلْ بِشَفَائِي .. إِنْ شَاءَ اللَّهُ



سَاعَتَهَا .. طَافَ بِقَلْبِي
بَعْضُ مِمَّا كَانَ الرَّائِدُ طَارِقُ يُتْلُو
فِي مُنْتَصَفِ اللَّيْلِ :
« وَلَا تَطْعُ مِنْ أَغْفَلْنَا قَلْبِي عَنْ ذِكْرِنَا
وَاتَّبَعَ هَوَاهُ ، وَكَانَ أَمْرُهُ قُرْطَا »
يَا عَبْدَ الشَّيْطَانِ الْمَدْمَنِ ..
يَا مَدْمَنَ شَرٍّ وَدَّمَاءٍ
قَدْ أَغْفَلَ رَبِّي قَلْبَكَ عَنْ ذِكْرِهِ
وَالْهَكَ يَا عَبْدَ الشَّيْطَانِ هَوَاكَ
وَمَصِيرُكَ لَعْنٌ وَهَلَاكَ

يوم الأربعاء الثاني والعشرين من أغسطس

فى خندقى الجديد
فى ساحة الصفا
الساحة ميدان واسع
وتحيط به - كسوار حول المعصم -
عشرات عمائر عالية .
بعض الشرفات عليها آثار حريق
وثقوب من دانات مدافع
وسواد من دخان .
عشرات من أشجار الساحة
وعواميد النور
خُلِقَتْ واتَّخِذَتْ كسواتر لختادقنا



ساقى اليمنى مثقلة بالشاش
وأنا فى الخندق
أعتمد على ساقى اليسرى

أما اليمنى فأحْمَلَهَا أحياناً
فوق بقايا كرسي
أحْضَرَهُ أَحَدُ الرِّفْقَاءِ
من مُقَهِّى مُحْتَرَقٍ مَخْرُوبٍ



من هذا الخندق
وقعت عيناى على « شىء »
قد لا يَلْعِثُ إِلَيْهِ مِنَ النَّاسِ أَحَدٌ :
« فردة من حذاء » لطفلة صغيرة
لا تبعدُ عن خندقنا إلا أمتاراً
وعلى الفردة نقطُ من دمٍّ جاف
أحسستُ بقلبي يُحْتَضِرُ
ويصيرُ خطاماً وشظايا
رَبَّنَاهُ !!
ولماذا فردة ؟؟
أين الأخرى يا رَبَّاهُ ؟
ولكن هذا الدمُّ الجاف ؟
رَبَّنَاهُ !!
هل هربتُ صاحبةُ الفردة
بالقِدمِ المجروحة ؟
أم طحنتُها دباباتُ البطلِ الركنِ

كما طحنت من قبل مئات .. ومئات؟؟



وامتلأت عيناى دموعا

وأنا أذكرُ سلمى

كانت آخرُ كلماتِ قائلها

فى غضبٍ ساذج

» أنا لن أذهبَ يا أبتاهُ

إلى مدرستى بمخاضٍ ومنحولٍ الجلد

ومنحوتِ النعل

أتريدُ أكونُ أمامَ زميلاتى أضحوكةً ؟

آه يا سلمى ..

لا .. لا .. يا سلمى

ما كنتِ ... ولن تضحى أبدا .

لزميلاتك أضحوكة

بل يا سلمى .. نحنُ الآنَ الأضحوكةُ

أصبحنا موضوعَ السخريةِ المبكيةِ

موضوعَ اللهاةِ المأساةِ

على كَلِّ المستويات



معذرةُ يا فلذة كبدى

فأنا أعلمُ أن كلامى هذا

أكبرُ من عالمِك الصافي
وغدا...
— إن كانَ هنالك غدا—
ينمو إدراكُك يا سلمى
فتعيّن كلامى
أما فى حاضرنا المنكوب
فقد شاء البطلُ الركنُ المغوارُ
هنالك فى بغداد
ألا تستمعوا إلا بالأذن الواحدة
وأن تلقوا عينًا من عينين
حتى لا يسمع أحدٌ إلا ما يلقى
أو يشهد أحدٌ إلا ما يشهد
أو ينبض قلبٌ منكم
إلا نبضاتِ قواديه

يوم الجمعة الرابع والعشرين من أغسطس

الألمُ اشتد بساقى اليمنى
وكانَ جبالا من نارٍ قد شَبَّتَ فيها
وأمدَ يدي ..
أتمسُّ ساقى
يَافَ...

هل هذا الجزء المتخشَّبُ مِنى ؟
هل هذا « الشئ » - صحيح - ساقى ؟
أم أنى أتمسُّ « شيئا » آخر ؟
شئ آخر ؟

هل يمكنُ أن يلتصق بجسمى
« شئ آخر » بدلَ الساق ؟
هل أحلُّ ساقا أخرى ليست لى ؟
أم أحلُّ قطعةَ خشبٍ ...
كتلةَ صخرٍ ... ؟
أم أنى أحلُّ ...
ما هذا ؟

عجبا...؟
ما هذا السخفُ يخالجنى ؟
قَطْعًا ساقى
أنا لا أحملُ إلا ساقى
جُزءًا أمنى...
لا جزءًا منفصلاً عَنّى
ودليلى هذا الوجعُ القاتلُ
هذا الوجعُ الصادرُ منها
من أسفلَ للأعلى يصعد



ساقى تنسُمُ - وهذا حقٌ - بالإِشَارِ
لا تحتكُرُ الألمَ ... ولكن
تجعلُ للأعضاءِ الأخرى
فى جسمى بعضَ نصيب .
آه ...

فى إنتاجِ الألمِ غزارة
لكن فى التوزيعِ عدالة
حقًا .. ما أكرمَ ساقى !!
وتذكرتُ لعبدِ الله المؤمنِ صدامَ كلماتٍ
«نفظُ العربَ لكلِّ العربِ
ولكلِّ فقيرِ فيه نصيبُ»

وضحكت لنفسى .. فى نفسى
(حقًا شرُّ النكباتِ - كما قالوا -
هو ما أضحك)
آه ...

يا داءَ بِلادى يا صدام
يا أستاذًا فى هدمِ الحق
ونصرِ الباطل .
هل من حقى أن أسأل عن نفطِ بلادى ؟
هل نَقَعَ بلادى ...
أو نَقَعَ العربُ بأيةِ أرضٍ عربية ؟
لا ...

بل أكلتُه حروبٌ طاحنةٌ
لسنينَ ثمانٍ
ومع النفطِ المهْدِريهِوى مليونُ شهيد
فى حربٍ لا غايةَ منها ..
إلا توثيئُ « العبيدِ المؤمنِ » صدام
وارتفعتْ أعلامُ النصرِ الزائفِ
وأقيمتْ صلواتُ نكراءٍ ..
بحرَابِ الوثنيِّ المنكوذِ .



شُكْرًا يا ساقى

لولاك

ولولا جودك بالأوجاع الحرى
ما انسابت فى نفسى
هذى الكلمات المهموسة
ما أمتع أن يتحدث إنساك
بشجون النفس لنفسية
ويعيش بدنيا يصنعها من ذاتية
لتموضه عما يشهد
فى خارج هذى الذات المغترية
من أنقاض نفوس وضماير غروية



واقفك لنفسى
الوقت ضحكى
وجنود الخدمات - بأيد متعجلة -
يلقون بأرغفة من خبز صلب
معها بعض من أعواد خضراء
خس .. جرجير .. لا أدري ..
العدد ثلاثة أرغفة
لثلاث الوجبات لكل ميا
ومع الأرغفة صحيفة «صوت الثورة»
أربع صفحات آخرها تذييل نصه

(نظرا للأزمة في الأخبار وفي الورق
جعلنا صوت الثورة أربع صفحات)
أما صدرُ الجرنالِ ففيهِ قصيدةُ شعر
دبجها أحد الضباط
بحروف نفاق وخنوع .
والعنوان (يا صوت الله يا صدام)
تشغل أكثر من نصف الصفحة
منها :

.... يا نورَ الشمس ..
يبددُ كلَّ الظلماتِ
ويكفكفُ نارَ الآهاتِ
يا غيثًا ...
أخصبتِ محلَّ الصحراواتِ
يا صدامَ الخيرِ
ونورَ الحقِّ
وصوتَ الله
هزَّ إليك بجزع النخلةِ
تساقط نفطًا
وأشر للريح فتأتى المزنُ حُبالي
والمس يدريك صحارى الكونِ
فتنبئ أقطا
قَبْلَ مجيئِكَ وجة الشمسِ

لكنى لا تغرب
وأفيض من نور البعث
على مشرقها والمغرب
واضرب بعصاك البحر
ليصبح نبعًا من ذهب
اضرب يرعاك البعث
لترفع رايات العرب
اضرب يا غيا مشهودا
اضرب يا مجدا معبودا
يا نور الحق وصوت الله
والتوقيع : ابن الثورة



وطويت صحيفة صوت الثورة
وكأني أشهد فيها « قبر الثورة »
لا حول ولا قوة إلا بالله
إن الشعر سماء الكلمة
لكنى أشهده ...
فى وطنى المذبوح بسكين البعث
قد أصبح مستنقع قىء
ونفاق وقامة
لا حول ولا قوة إلا بالله

الميدانُ الصامتُ
يغشاهُ الحزنُ الأسود
فى الميدان من الناحية اليمنى
تمثالٌ ضخْمٌ « للركنِ »
منحوتٌ فى قاعدته :
عهد الله المؤمن صدام



لم يستوقفنى هذا التمثال
فبيداده عشرات مثله
لكنَّ الألفِت للنظر
هذى اللوحة فى وسط الميدان
ترتفعُ لأمتار عشرة
تحت الصورة عنوانٌ ضخْمٌ
تتلوه صفات براقية :
ألقاب زعيم الأمة
« المنقذ .. والهادى .. والمخلص
والمخلص .. والأوحد
والناصر .. والقاهر .. والأعبد
والرائع .. والمانع .. والنافع ..
والمرعب والمرهب والفارس
«

وعددتُ الألقاب ...
فكانت مائة إلا واحد !!
ولماذا التسعة والتسعون ؟
لماذا هذا الرقمُ بصفةٍ خاصة ؟
وصرختُ صُراخاً مكتوماً
- يا لله ...

جُنُّ الكلبُ وماتَ بقيَّةُ
وكذلك جُنُّ كلابُ السلطةِ
من حزبِ البعث ...
اختارُوا للوثنِ التكريتيِّ
من الألقابِ بعددِ الأسماءِ العظمى
أسماءُ اللهِ الحسنى
عفوا عفواً يا الله
فالكلبُ قد اتبعَ هواه
صارت كلُّ أموركِ قُرطاً يا صدام
لا إله إلا الله
وله الأسماءُ الحسنى
فادعوه بها
أنت الأولُ والآخِرُ
أنت الظاهرُ والباطن
آمنتُ بقدرتكِ العظمى
آمنتُ بقدرتكِ العظمى .

يوم السبت الخامس والعشرين من أغسطس

في خندقٍ بساحة الصَّفَا
يَغْمُرُنِي إحساسُ سلامٍ وطمأنينةٍ
ما كان يخالجنى بالمستشفى
إلا عند سماعي آيات القرآنٍ بمنتصف الليلِ
بصوتِ الرائد طارقٍ.
ما مصدرُ هذا الإحساسِ الفياض؟
آه ... الرائدُ طارقُ لا غيرُ
فأنا أشهده ... بل أحياءُ
طوالَ اليومِ أمامي
أما في المستشفى
فأنا لم أكُ أشهده
غيرَ دقائقٍ في اليوم الواحدِ
وأشغفُ أذني بتلاوتهِ
في منتصف الليلِ
«واصبرْ نفسك ...»
سمعا يا الله

أصبرُ نفسي
فالصبرُ ضياءٌ
فى وطنٍ لا تحكُّهُ إلا الظلماتُ

• • •

يا طارقُ إنى أحببتُكَ
للهُ أحبُّكَ يا طارقُ

• • •

الرائدُ طارقُ لا يلتفتُ إلى
وأراهُ يديرُ النظرَ هناك
على آثارِ التخريبِ
وأرى فى عينيه سحائبَ حزنٍ غامِرٍ
قطعا ... لم يكُ يشعرُ بمكانى
— ماذا أفعل ؟
أؤناده ؟؟

هذا ممنوعٌ طبعاً فى الجيشِ
وفى الميدانِ بصفةٍ خاصةٍ
وعيونُ الصداميين تراقبُ .
سيقالُ :

« هنالك صلةٌ

بينَ الجندي وقائدهم
طمعاً فى قلبِ نظامِ الحكمِ »

امنحنى نظرات يا طارق
كما استشعرَ قِسا من إيمانك
يُحيى نفسى



ماذا أفعلُ كنى ألفته نحوى
فلأمنعلُ حتى يسمعنى
... حمدا لله ... التفت إلى ..
نظر إلى ...
بهدوء نظر إلى وجهى مبتسما



فجأة
وقفت سيارة «رولز» فاخرة
— لوحتها باسم كويت —
(قطعا واحدة من آلاف غنائم
آلت لكبار القادة)
ينزل منها أحد كبار الضباط :
« لواء » ...

من نبرات الصوت عرفتُ
هذا من زائر المستشفى من أيام
يحملُ أمرا صداميا
باستخدام الجرحى من أمثالى

فى الميدان

— يا طارق ..

من بغدادِ وَصَلْتُ فى فجرِ اليومِ

إشارة

والنصُ اسمعهُ :

« الموضوع : عملُ إنسانى قومى

سرى للغاية

الفحوى :

يُختارُ من الضباطِ برتبةِ رائدٍ

أظهرهُم نفسًا وضميرًا

ويُوجَّهُ معهُ ميكانيكيانِ

خيران ... أمينان

لبنكِ الكويتِ الوطنى —

فرع الدسمة

وتفرُّعُ كلِّ خزائنيه

بحقائب تُختمُ بعدَ التفرغِ

بشعارِ الجمهورية

فوقَ الشمعِ الأحمرِ .

عاشَ الوطنُ وعاشَ البعثُ » .

عبد الله المؤمن صدام

— وأقولُ : مباركُ يا طارق

ستقومُ بهذا العملِ الفذِّ

— لكنى ... لكنى ..

آسف ... أعتذر

فأنا أعجزُ من أن أنهض

كى أسرق بنكا

— تسرق ... تسرق ؟!

ماذا قلت ؟

— قلت ... وأقول ...

أنا أرفض أن أتحول لصا ..

يا فنـدم ...

— لصا ؟! ماذا قلت ؟

هذا — يا طارق — ما ..

سيعودُ إلى الوطنِ الأمِّ

ماكِ امتصَّه ذئابُ الحكامِ

وشيعتُهُم ..

من رزقوا العربِ المطحونين

ولذلك اختارك أنت بصفة خاصة

لتقومَ بهذا العملِ الإنسانى

وإليك نصيحة :

لا تعرض نفسك لمواخظة

لا يعلم إلا الله مداها

— يا فنـدم

أنا أعجزُ من أن أصبحَ لصا .

فاللص - كما هو معروف -

غُلُوقٌ ذُو مَوْهَبَةٍ

لا تتوفّر في أمثالي

- لكن يا طارق ..

رفضك هذا عصيانٌ

لا تنسَ بأننا في الميدانِ

وتَحَنُّ الآن بحالةٍ حربٍ

وجزاءُ العصيانِ بهذا الحالِ

كما تعلمُ ...

- أيّا كانت عاقبتى ..

لن أسرقَ

لن أصبحَ لُصًّا في بلدٍ محروقٍ منهوبٍ

هتكتُ أعراضَ حرايرِهِ

وتيتّم فيه الأطفالُ



يتركُّنا الضابطُ في غضبٍ ..

يركبُ سيارتهُ «الرولز»

(أعنى ما صارت سيارتهُ)

أسمعُ «طارق» وهو يردُّ

قوله الشاعر:

«ولستُ أبالي حينَ أقتلُ مُشلياً

على أيّ جنبٍ كان في الله مضرّعى

يوم الاثنين السابع والحشرين من أغسطس

في السابعة صباحاً
... أشتيقظ في خندقى الأسود
أعصابى كانت مرتخية
والراحة تسرى فى أوصالى
فلقد نمتُ عميقاً
ساعات سبعة متواصلة
أنهضُ مرتكباً فوق الرجل اليسرى
وأمدُّ رشاشى فوق الأرض
على حافة خندقنا
أرفعُ رأسى
والجزء الأعلى من صدرى
حتى أتمكن من وضع ذراعى اليسرى
خلقت الرشاش
أما اليمنى فهمتها
أن تتمكن من كرسى الطبيب
أعنى « طلل » الكرسى الطبيب

حتى يتحملَ رجلى الينسى
فى أغلب أوقاتِ نهارى
ما أصبرَكَ بحقِّ يا كريسَّى الغالى
مع كثرة ما أثخنت به
من تكسيراتٍ وجراحاتٍ فى جُيبِكَ
وفى ظهرك ..

فى حربٍ أنت برىءٌ منها
وكأنك من قال :

« لَمْ أَكُنْ مِنْ جُنَاتِهَا - عَلِمَ اللَّهُ -

وَإِنِّ بِحَرْهَا الْيَوْمَ صَالِي »

لكن رجلى اليسرى أصبرُ منك
فأغلبُ ثقلِي تتحملةُ فى صبرٍ صامتٍ
هى مثلى ..

مثلُك ...

لا تملكُ إلا الصبرَ

فهو خيار واحد لا تملك غيره

وعليها أن تقبله طوعاً أو كرها

رحم الله عليّا كان يقول :

« إِنَّكَ إِنْ لَمْ تَصْبِرْ

مَحْتَسِباً صَبْرَكَ لِلَّهِ

سَلَوْتُ كَمَا الْأَنْعَامُ الْعِجَافَاتِ » (١)

فجأة...

وقف أمام الخندق

— لا يفصلنا عنه سوى أمتار —

« ونش » أسود ضخم

كالغول المتورم

وبصحته سيارة « جيب »

يقف الونش ، وتهبط رافعة

ومن السيارة ينزل أحد كبار الضباط

آه ... أعرفه ..

لص « الزولز رويس »

زأرنا فجرا بالمستشفى

... ناقل جرحى مستشفانا للميدان

.. داعى طارق كى يسرق بنك الدسمة

لكن « طارق » دخل التاريخ

برفض الأمر الصدامي الغاشم .

.. طارق ؟ !

لكن ... طارق أين ؟

لم أراه بالأمن

ولست أراه اليوم

• • •

لطفك يا ربى

فلقد عَوَدْنَا لص «الرولز»
الآ يظهر إلا في جعبته نَكَبَةٌ



لم يمض سوى بضْع دقائق
حتى هَبَطَ من السيارة جنديان
بينهما أحد الضباط مُغْمَى العينين
ويدها مَوْثَقَتَانِ وراءه
يبقى الونش وتبتعد السيارة
يضعُ «القائد» جبلا في عنق الضابط
... يتدلى خطاف الونش
وتوضع خيئه هذا الجبل به
من طرف آخر
ويشيرُ «نذير الشوم»
لمسؤول الونش: «أرفع ...»
ترتفعُ الرافعةُ
وينضمُّ لركب الشهداء شهيد آخر.
... كابوس يطبق يوميا
في كل ميادين «كويت» المغصوبة
ما عاد الشنق لضباط أو جندي
أو أبناء الوطن المنكوب ...
بأمر تَلَفْتُ نظراً من أحد.

لكـسـن ...

من هذا الضابط يا ربى ؟

قلبي تدافع دقاته ..

وأنا أقرأ ما سمّوه

« بحوثات إدانة مجرم »

تكتب بالخط الواضح فى لوحة

وتعلق فى صدر المشنوق

يا لله !!

ماذا أقرأ ؟ !!

« الرائد طارق عبد الفتاح

خان أمانته

فأساء لشعبه

ضبط عشية يوم السادس

والعشرين من هذا الشهر

يسرق مال خزان

بنك الدسمة .. »

• • •

لا يا أفاقون كذبتكم

طارق لم يسرق

طارق من يخشى الله بحق

طارق ما حمل ولاء

إِلَّا لِلَّهِ الْأَعْظَمِ وَعَمْدًا صَفْوَةً
خَلَقَ اللَّهُ
لِذَلِكَ شَتُّوْا «الرَّائِدَ طَارِقُ»
... لَوْ سَرَقَ الْبَنُوكَ لِمَا شَتَّقُوهُ
.. بَلْ رُقُوْهُ إِلَى أَعْلَى دَرَجَاتِ سَلَاحَةِ



وَأَقُولُ : سَلَامًا يَا طَارِقُ
نَظَرَاتُكَ كَمْ مَنَحْتَنِي الْقُدْرَةَ
وَالصَّبْرَ عَلَى كُلِّ كَرْهَةٍ
لَكُنْتُمْ قَدْ حَجَبُوا عَنَّا عَيْنِيكَ
فَلَا أَشْهَدُ مِنْ وَجْهِكَ غَيْرَ لِسَانِكَ
مَنْدَلَمًا مِنْ شَفَقَتِكَ ...
لَضَغِطِ الْحَبْلَ عَلَى عُنُقِكَ
يَا بُورِكَ مِنْكَ لِسَانُكَ يَا طَارِقُ
كَمْ رَطَّبَهُ ذِكْرُ اللَّهِ
وَأَتَى الْقُرْآنَ بِمَنْتَصَفِ اللَّيْلِ
يَا طَارِقُ .. يَا صَوْتَ الْحَقِّ
الآنَ تَعِيْشُ بِمِيدَانِ
لَا يَعْرِفُ زَيْفًا .. أَوْ بَغْثًا
لَا يَعْرِفُ كَذِبًا .. أَوْ عَبَثًا
الآنَ رَحَلْتَ إِلَى رَبِّكَ

من غير وداع يا طارق
يرحمك الله ..
يرحمك الله ..

(١) نص كلمة الإمام على كرم الله وجهه : « إنك إن لم تشلُ احتساباً ، سلوث
سلوالبهاثم » .

يوم الأربعاء التاسع والخشرين من أغسطس

أفتح عيني
أتمسّسُ جدرانَ الخندق..
والمدفع..
و«بقايا» الكرسيّ رفيعي .
ليسَ هنا شيء من ذلك .
لا أشهدُ إلا أبيضَ في أبيض .
أرقُّ فوق سريرٍ أبيض
وملاءاتُ سريرٍ بيضاء
أعطيتي أبيضاً بيضاء
منضدةُ سريرٍ بيضاء
زيتي جلابٍ أبيض .
يا عجباً...
أنا عدتُ لمستشفى صدام
وصورةُ هذا الأفاق كما كانت
تعلو صدرَ الحجرة !!!



أنحسُ صدري ...

ويلا ...

دفترُ يومياتي !!؟

أين دفترُ؟؟

كان معي في الخندقِ آخرَ مرةً.

أذكرُ أنني خبأتُ الدفترَ في صدري

وشددتُ عليه أزرارَ قميصي

• • •

انهارتُ أعصابي

وصرختُ بهستيرةً:

الدفترُ.. الدفترُ...

أين الدفترُ يا عظمي؟؟

• • •

دخلتُ عظمي باسمه ..

— يا عظمي — أين أنا؟

ولماذا عدتُ هنا؟!

لكن هذا غير مهم ...

الدفترُ ... أين الدفترُ يا عظمي؟

الدفترُ قلبي .. ودموعي .. ودمائي

— حقا ودماءُكَ ...

فدماءُكَ سرُّ حضورك

للمستشفى...

والدفتري في حفظ الله

«خُدا حافظ .. خُدا حافظ» (١)

وتنفس الصعداء

وهي تناولني دفتري يومياتي

من داخل معطيها الأبيض

— لكن ... ماذا حدث

لكي أحضر للمستشفى ثانية يا عظمي ؟

— تذكر أتي قلت من لحظات :

ما أحضرك هنا غير دمائك

— دمائي ؟! ماذا تعنين ؟

— أنت هنا من يومين

قالوا أنك لم تتحمل ...

منظر شق اللص الضابط

... مما سبب لك إغماء ..

فهويت إلى قاع الخندق ...

لحظتها نزلت سائقك نزفا

لم يتوقف إلا في المستشفى

— فلتترك هذا الآن

فثمة ما يجب عليك معرفته

فلتستعيني لي لحظات :

طارق — يا عظمي —

لم يُسحق إلا لأمانتيه

— طارِق؟!

هلْ شَنَقُوا طَارِقَ؟

— شَنَقُوهُ . وقالوا « لَصَّ »

حين عَصَى الأَمَرَ الصِّدَامِي العَالِي

أَن يَسْرِقَ بَنِكَ الدَّسَمَةِ

قال لكبير الضَّبَايِ الأَمْرِ بالسَّرِقَةِ

— بِالْحَرْفِ الْوَاحِدِ وَأَنَا أَسْمَعُهُ —

« لَنْ أَصْبَحَ لَصًّا فِي بَلَدٍ

مَنْهَوْبٍ مَحْرُوقٍ ...

هَتَكَتْ أَعْرَاضُ حَرَائِرِهِ

وَتَيْتُمْ فِيهِ الْأَطْفَالَ »

ولذلك شُنِقَ ضَحِيَّةَ طَهْرِ يَدِيهِ

— يَرْحُمُكَ اللَّهُ

عَشْتُ نَقِيًّا ...

مَتَّ نَقِيًّا .. يَا طَارِقَ ..

• • •

— وَالْآنَ نَعُودُ إِلَى سَاقِي

— قَلْتُ أَصِيبْتُ بِنَزِيْفٍ حَادٍ

حَتَّى أَشْرَفْتُ عَلَى الْمَوْتِ

وَلَكِنَّا فِي آخِرِ لِحْظَاتِ حَيَاتِكَ

أَسْعَفْنَاكَ بِنَقْلِ الدَّمِ

ورأيتُ دموعاً في عيني عظمى

— لا تبكى يا عظمى

فأنا أشعرُ أنى في عافية

لا تبكى ...

عظمى تزدادُ بكاءً ونحيباً

— عظمى لا تبكى ...

هل يأخذك الشوقُ إلى أهيكِ

فى لاهور؟

يا عظمى ...

أيامٌ .. والباطلُ يهوى

ويعودُ المستشفَى أزهى مما كانُ

وإذا ساءَ الوضعُ

تعودين لوطنك باكستان

إن شاء الله .

— أنا لا أبكى شوقاً للعودة

وطنى — برعاية ربى — باقٍ لا يحترقُ

.. ولن يحترقَ

فهو بعيد عن بغداد

وأهلى فيه بأحسن حال

لكن أبكى للمسكين الشاب

أحدِ الجرحى من أبناء « كويت »

شاب لم يتجاوز سن العشرين

قالوا : إرهابي فَجَر دبابه .
وفصيلة دمه كفصيلة دمك
سحبوا منه دماء .. حتى مات
— وماذا فعلوا بدمائه ؟
— تجرى في كل عروقك من يومين
— الكفرة ..
البعثيون الكفرة ..
أعداء الله
وأعداء الإنسان
قد شاءوا لي
أن أحيى بدماء قتيل مظلوم
حاول أن يدفع عن أرض الوطن
كسلاّب البعث



رُحمتك إلهي ..
ما أبشع أن يحيا إنسان
يموت مقابلة إنسان
رُحمتك إلهي
اللهم اشهد
أنّي لم أشهد
أنّي لم أرض بما فعلوا

رُخْمَاكَ إِلَهِي
لَوْلَا خَوْقِي مِنْكَ
وَقُوَّةُ إِيْمَانِي بِجَلَالِكَ
لَقَطَعْتُ شِرَائِنِي
كَيْ تَنْزِفَ مَا فِيهَا مِنْ دَمٍ
فِي حَوْضِ الزَّرِيزَةِ
فِي سَاحَةِ مُسْتَشْفَانَا هَذَا
حَيْثُ تَنَامُ «اللُّؤْلُؤَةُ» الْغَالِيَةُ
عَلَى قَلْبِي ...
عَيْنَ الْجُنْدَى الْمَجْهُولِ
مِمَّنْ كَانُوا يَوْمَ الْفَهْدِ
بَطْلَ الْمَعْرَكَةِ الدَّمَوِيَّةِ
فِي قَصْرِ الدِّسْمَانِ
فِي الثَّانِي مِنْ شَهْرِ أَغُسْطُسِ
شَهْرِ الْأَعْرَاضِ ...
وَشَهْرِ الدَّمِ .

(١) عبارة يرددونها الباكستانيون كثيرا ، وهي بالأوردية ، ومعناها «
يحفظنا .. ويرعانا » .

يوم الجمعة الحادي والثلاثين من أغسطس

يا هـارونُ ..
يا أيُّها الرشيـدُ .. والحفيظُ
والعتيدُ ..
يا فخرَ أمةِ العربِ
المرزقةُ تمضي فتتاجيها
« فلينزل غيثُك في أيِّ مكان ..
فخرُ أجلك مضمون .. » (١)
يا هارونَ العربِ أتذكر؟
« نقفوراً » .. تذكرهُ
نقفورَ الرومِ الخائنَ
لما نقضَ العهدَ هوَّثَ عليه
بسيـفِ الحقِّ .
فجاء الحقُّ .. وزهقَ الباطلُ
يا عجباً ...
ما أن عوى
حتى هوى

فضيتُ إلى بغداد
أحملُ تهنئةً كتبتُ بيدمى
وبحثُ طويلاً عن عرشك
عن جيشك
لكن ما عثرتُ قدماى
بغير بقايا من نعشك
وفتات من سيف مكلوم مثلوم
ينهرهُ الصداُ الظالمُ
قالوا سيفُك



ناديتُك يا بغدادُ
فضاعَ ندائى فى ظلماتِ الليلِ
لكن جاء جوابٌ من مخنوق
تحتِ نعالِ البعثِ :
« بغدادُ أكلتُ خيرَ بنينا
ثم تهاوتُ ...
سقطتُ مُثخنةً بالنومِ »
فاك ندائى النامى الدامى
فى صدرى
ودفنتُ دُبالَةً أملى فى أنقاض
من حاضرنا المخطوم الممزوم

يا سلمى يا بنت السنوات الست
من قبرى الأبيض فى المستشفى
أبعثُ كلمائى تقطرُ بالدمع وبالأحزان
يا سلمى معذرةً
فأنا لا أشهد غير سوادٍ ملعون
وحطامٍ كالعصف الذأوى
من شجرِ التين المحروق
وغصونِ الزيتون المحزون
وبقايا راكدة من ماءٍ وعيون
وقوافلٍ من فُلُكٍ مشحون
تحملُ شحناتٍ للوطن المهزوم
من الأطراف .. الأذرع والسيقان
المصنوعة لضحايا الحرب النكراء



أسمعُ يا سلمى عصفَ الريح الصرصرِ
يعوى فى بغدادٍ ويزأرُ
يحرقُ ويدمرُ
يجتاحُ اليابسَ والأخضرُ



وأرى أيضاً بقراتٍ سبعا
عجفاواتٍ سودا

ينزفَنَ دماءٌ وصديدا
ياكلُن سميناتٍ من أبقارِ ألفِ
بل مليونِ



وأرى كلَّ سنابلِ أرضِ النهرينِ
تجف وتَبَيَّسُ .. ثم تهاوى
لتكونَ طعاما للذودِ المنكودِ



وأرى الطوفانَ العارِمَ قادمٌ
بسيولِ عاتيةٍ سوداءِ
ليست من ماءٍ
بل قىءٍ .. وصديدٍ .. ودماءٍ



فإذا ما حُمَّ اليومُ الأسودُ
لا تلتمسى نوحاً وسفينةَ نوحِ
أوجلاً يعصُك من الماءِ
أو قطعةَ نورٍ
تستهدى في الظلماءِ
نوحُ يا سلمى قد طردوه بليلى
ونفسه بعيدا وشريدا

وسفينته نوح
صادرها أبطال البعث



يا سلمى ...
لا تلتسى الجودي الأخضر
مرسى نوح وسفينته
وحائمه وصحابته
فالجودي الأخضر ...
لم يرحمه الطوفان العارم



وأرى فى سفر الأيام الآتى
الطفل الأخضر
إما مفقوداً أو موقوداً
وسأأتى يوم يا سلمى
يتشبث فيه بشدي الأم
ليعتصر بفكّيه الحلمة
يستجديها نقطة لبن
هاربة فى أعماق الصدر
كى تنقذه من جوع ساعر
لكن الحلمة لا تسعفه
إلا بنقاط من دم

يتلوها قىءٌ وعدمٌ
فالعسكرُ من أبطالِ البعث
المنكوسِ الداعرِ
فى نهَمٍ ماعِزِ
امتصوا حتى لبِنَ الأمُ
فلما شبعوا خنقُوا الأمُ
ووأدوا الطفلَ بقاعِ النهرِ

• • •

أما السنَّةُ الأحرارُ فتقطعُ
وعيونُ الأطهارِ فتتَلَعُ .

• • •

والأرضُ تضيقُ بما رُحِبَتْ
حتى يصبحَ حلمُ الأحلامِ
الموتُ بلا ألمٍ
يطلبُهُ الناسُ
« بحقِّ البؤسِ ، وحقِّ الذلِّ
تعالى .. »
فلا يأتى .

• • •

حتى الأيامُ غدا ..

ستحاول أن تتحرّ فلا تقدر
تتحرّ لتخلص من عارٍ
موهوم مكذوب
الصقّة فيها الناس الكذبة
إذ قالوا : عارُ الأيام
ظلم الأيام
غدر الأيام
مع أن الأيام من العار بريئة
العار الداعر فيمن سبوا الأيام
فيمن شحنوا الزمن الناصع بخازيم
فيمن قالوا :
« ليس العدل أساس الملك ،
إنّ الملّك بديلُ العدلِ وفوق العدل »



يا سلمى ...
عصرُك .. عصرُ الوثني الإنسان
عصرُ الحيوان ..
وإذا ما عبد الإنسان الإنسان
كان المعبود هو الشيطان
والعابد في الدرك الأسفل
كالحيوان ...

فالعقل مهين
والرأى سجين
والحكم لعين
واللص الفاجر يدعى «خير أمين»
وعدو الحرية يدعى «عبد الله المؤمن»



يا سلمى ...
بدأ اليوم الموعد المنكوذ
هذا يوم الفزع الأكبر
هذا يوم الفزع الأكبر
يوم يا سلمى ..

[إلى هنا انتهت اليوميات
وواضح أن اليومية
السابقة ناقصة لم
يكلها مقدار]

(١) يروى أن هارون الرشيد رأى سحابة مائرة فقال : «أمطري أنى شئت ،
فسيأتيني خراجك» .

تذيل لا بد منه

عودا على بدء أقول إن هذه المذكرات وصلت إلّى عن طريق الطالب /
محمد مصطفى يقينى أحد تلاميذى الباكستانيين ومعها الرسالة الآتية أنقلها
حرفياً :

جناب أستاذنا العظيم :
أحييك تحية الإسلام مباركة طيبة : السلام عليكم ورحمة الله
وبركاته وبعد :
فهذه «اليوميات» أرسلها إليكم بعد أن سلمتني إياها شقيقتي
«عظمى» وطلبت منى أن أسلمها لعربى مسلم يقدر على طبعها ونشرها .
وقد توسمت فيكم القدرة على القيام بهذه المهمة . وهناك بيانات ومعلومات
ترتبط بهذه اليوميات أوجزها فيما يأتى :

١- لم يكمل مقدار اليومية الأخيرة (٣١ أغسطس)

٢- ابتداء من ٢٥ من أغسطس كان يكرر دائماً لشقيقتى أنه يشعر أن
منيته قد اقتربت .. وكان يذكرها دائماً بوصيته بضرورة تسليم اليوميات
لأحد العرب بعد موته .

٣- أصيب مقدار مساء ٣١ من أغسطس وهو يكتب يوميته الأخيرة
بإغواء شديد ، فالتقطت شقيقتى اليوميات وقبل تبليغ الطبيب المسئول عما
أصاب «مقداد» كانت قد أخفت اليوميات تحت الدرج الأخير من أحد

دواليب المطبخ (وقد سقط بعض الزيت على الورقات العشر الأولى
فعدرة).

٤- قرر الأطباء ضرورة بتر الساق اليمنى لقداد، وأجريت عملية البتر
على يد الطبيب الفلبيني، يساعده طبيب مصري شاب (أخبرتني شقيقتي
باسمه ولكنني نسيته) ولم تحضر شقيقتي إجراء العملية.

٥- في فجر الثلاثاء ٤ من سبتمبر- بعد إجراء العملية بساعات
فاضت روح مقداد، ونقلت الجثة بسيارة من سيارات الجيش العراقي في
الساعة السادسة من مساء اليوم نفسه.

٦- تركت شقيقتي عظمى الكويت يوم الاثنين (١٠ من سبتمبر
١٩٩٠) وصلت إلى بلدنا «لاهور» في اليوم التالي وكنت في لاهور
لاستقبالها، وسلمتني المذكرات. وهأنذا أصدرها لكم من إسلام آباد يوم
السبت ١٥ من سبتمبر ١٩٩٠.

نفع الله بجنابكم الإسلام والمسلمين.

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته،

المخلص : تلميذكم

محمد مصطفى يقيني

ولم يكن محمد يعلم أنني أعمل حالياً بجامعة الملك فهد بالظهران، لذلك
أرسل اليوميات والخطاب على عنواني بالقاهرة. وقد قام ابني الأكبر الذي
يقيم بعنواني- بإرسال هذه اليوميات إلى بالبريد السريع، فتسلمتها في
الظهران صباح يوم الثلاثاء ٢٥ من سبتمبر ١٩٩٠.

جابر قبيحة

ملحمة النسر واليامة

مهداه للصديق الذى كان «....» ثم -وأأسفاه- صار
«....» .

١. لك الوكرُ والنجذُ والراسياتُ
لك الشخبُ والأنجمُ الباذخةُ
٢. وعند انقضاضك عصفت عتيُّ
تُرَوِّعُ منه الذُّرَا البشامخةُ
٣. وإما زَعَفْتُ فصوْتُ المصير
يزلزل أطواقها الراسخةُ
٤. لك السَّهْلُ والنَجْدُ -غير الفضاء-
مديدة الرِّحاب، رحيب المدى
٥. ومن يتقحَّم عليك الجِواءَ
فليس له منك غيرُ الردى
٦. ويغْدُو هباءً شريفة الدماءِ
ويصبحُ درُسًا لمن هَدَا

(٥) هذه القصيدة لا علاقة لها بأحداث الكويت الدامية، فقد نظمها فى ١٩٩٠/٧/١٥ فى القاهرة وصاحب الفضل فيها صديق (أو من كان صديقاً) تركته مثال الرجولة والأريحية وعفة النفس والإباء ولكن شدته مطامحه أو مطامعه إلى الهبوط إلى سفح النفاق والكذب والخداع. والجو العام للقصيدة يسع لنكبة الكويت وأحداثها وكأنها كانت إرهاباً بما سيزكيه صدام من قائم وجرائم ضد دولة عربية سالمة.

٧. وَتَحْصِلُ رِزْقَكَ أَتَى تَشَاءُ
وَلَكِنْ مِنَ الْقِيَمِ الْعَالِيَةِ
٨. مَلِيكَ قَوِيًّا مَهِيَّبَ الْجَنَاحِ
تَهَوُّنُ عَلَيْكَ الْقُوَى الْعَاتِيَةِ
٩. فَعَرِثُكَ حَيْثُ يَكُونُ الْعَلَاءُ
وَعَيْرُكَ لِلْسَفْحِ وَالْهَاطِيَةِ
١٠. وَعِشْتَ عِيَوْفًا كَرِيمَ الْمَقَامِ
رَفِيعَ الْمَرَامِ ... أَبَى الشَّمَمِ
١١. لَذَلِكَ صَرَتْ «شِعَارَ» الْجِيُوشِ
يُزْفَرُ فَوْقَ نَوَاصِي الْأُمَمِ
١٢. وَرَمَزَ الْكِفَاحِ السَّعِيرِ الْمَرِيرِ
إِذَا دَيْسَ مِنْهَا بِأَرْضِ حَرَمِ



١٣. كَذَلِكَ كُنْتَ، فَكَيْفَ ... هَوَيْتَ
مُغْبِرًا ... تَجُوزُ عَلَى عُشِّهَا
١٤. وَتَزْحَفُ كَاللَّصِّ فِي لَيْلِهَا
لَتَسْتَلَّ بِالْغَدْرِ مِنْ قَشِّهَا:
١٥. نَحْنَا صَغَارَ ضِعَافِ رِقَاقِ
تَمْتَعَنَّ بِالْدَفْعِ فِي رِيثِهَا
١٦. وَكَانَتْ تَعَانِقُ شَوْقَ الْحَيَاةِ
وَيَهْزُجُ فِي جَانِبَيْهَا الزَّعْبِ

١٧. فلما هبطت كحلح كئيب
يسدُّ عليها دروب الحرب
١٨. تهرب من شفتها الهديلُ
وأخرسها منك سيفُ الرهب
١٩. فيما ويلها إذ دهاها الغشومُ
ومخلبهُ القاتلُ .. الأعقفُ
٢٠. نهومُ بزرع الأسى والجراج
خسيسٌ بغى الهوى مححفُ
٢١. فأمتع ما يشتميه الدماءُ
إذا ما الجراحُ بها تنزفُ



٢٢. ويطلعُ فجرٌ مريضُ الضياءِ
على «صَوَصَوَاتِ» الأسى والآلمِ
٢٣. وبعضُ من الريش فوق الغصونِ
وبعضُ من القشَّ يعلوهُ دمُ
٢٤. وفي السفج تشهُدُ أيكاً كئيباً
ضربَ الفؤادِ .. حُطاماً أصمُ
٢٥. ونسرًا تخلَّى عن الناطحاتِ
لهبط منها ... على قاعها
٢٦. ويزحفُ زحفَ الأفاعى اللثامِ
كأنسى به صيغَ من طبعها

٢٧. وينزلُ ضيفًا عزيزًا عليها
فَتَكْرُمُ مَشْوَاهُ فِي رَبْعِهَا
٢٨. أَلَمْ تَرَهُ بِاحْتِثًا فِي التَّرَابِ
عَنِ الدُّودِ أَوْ عَنْ بَقَايَا الرِّقَمِ
٢٩. أَسِيرَ الْمَبْهُوْطِ الذَّمِيمِ الْحَقِيرِ
ذَلِيلَ الْجَنَاحِ كَسِيحِ الْمَهْمِ
٣٠. فَمَا عَادَ يُدْعَى «مَلِيكَ الطِّيُورِ»
وَلَكِنْ ... عَدُوُّ الْعَلَا وَالْقَمَمِ

إلى دون كيشوت العراق

نقلت وكالات الأنباء أن صدام حسين يعيش فى وهم كبير اسمه
«الانتصار فى أم المعارك» وأنه أنعم بترقيات عسكرية أخيرا على كبار
ضباطه الذين انتصروا فى الحرب !!

لا تصدقهم فأنت البطل
يا زعيما ما اعتراه الفشل
وستبقى للبرايا مثلا
مذهلا . بل أين منك المثل ؟
فوربّ الخلق قد جئت الذى
عجزت عن أن تليه الأوّل
دوخت الغاؤك الدنيا فإ
فهمت ماذا تريد الدول
مرة تدعولسلم عادل
بينما للحرب أنتك المشعل
فهزمت الشمس فى مشرقها
وعلى كفيك مات الأمل
وجرحت الحق جرحا غائرا
ما أراه فى غد .. يئدمل

(٥) نشرت فى مجلة (الشرق) السعودية الأسبوعية فى ١٩٩٢/٢/٧ .

وبحور الشعر أيضا رُزئت
وابتلاها بالكساح الشلل
وأنا الشاعر فيها .. غارقُ
غاب من أفقى الهدى المؤتمل
أين منى وافر أو رجز
يا خفيف الظل أين الرمل ؟
فسعى نحوى جريحا صارخا
بعد أن ضاقت عليه السبل
كل شيء صار مختل الرؤى
بين من ضلوا ومن قد قُتلوا
انظر الأكراد فى محنتهم
أرضهم ما عادَ فيها منزلُ
فرقتهم هجرة قاتلة
كلهم فيها شريد مُذهلُ
وشكالى وصغار يتمت
وعذارى وشيوخ عُزل
بين شوك وجليد قاهر
تركوا مهد الصبا وارتحلوا
ومن الجوع هوى راحلهم
ما حاهم شاطئ أو جبل
كيف يحميم وأنت البطل
ونشاميك لهم ما انتقلوا

أَيْنَمَا حَلَّوْا قَهُمْ خَلْفَهُمْ
مَا لَهُمْ إِلَّا الرَّدَى وَالْأَسْلُ
كَرِبْلَاءُ إِنْ تَكُنْ قَدْ سَبَقَتْ
ذَكَرُهَا عَارٌ وَدَمْعٌ وَجِلْ
فَابْنِ ذِي الْجَوْشَنِ قَدْ عَادَ وَفَى
كَفِّهِ مَلِيقُونَ رَأْسَ يَحْمِلُ
مَنْ دِمَارٌ وَخَرَابٌ مَنْتَشِ
وَدَمْعٌ وَدَمَاءٌ .. ثَمَلْ



أَهْ يَا بَغْدَادُ كَمْ فَخَرْتُ بِمَا
فِي مَغَانِيكَ الْعِلَا وَالْأَمَلِ
كَانَ لِلدِّينِ بِهَا .. مَنْزِلَةٌ
وَلَمَنْ رَامَ عِلْمًا مَنُهِلٌ
فَجِيوشُ الْحَقِّ مِنْكَ انْدَفَعَتْ
وَبِيَمْنَاهَا كِتَابٌ مُنْزَلٌ
تَزْرَعُ الدُّنْيَا ضِيَاءً وَهْدَى
بِرَجَالٍ مَا غَشَاهُمْ زَلَلٌ
فَإِذَا الْحَقُّ انْتَصَرَ بِأَهْرَ
وَقُوَى الظُّلْمُ فَلَوْلَ دُلُّلٌ
أَهْ يَا بَغْدَادُ قَدْ صُرْتُ إِلَى
دَرْكِ لَا يَرْضِيهِ السَّفِيلُ

لا أرى إلا حطاما دارسا
 فيه لليوم الصوادي طلال
 والفرات العذب أضحى مالحا
 ماؤه فيه الردى والعِلل
 قد بكاه «دجلة» الخير دما
 صبغه حزن وطين وجِل
 لم تعودى «دار سليم» إنما
 للأفاعى الرقش أنت المعقل
 يا نسيبا وحسيبا قل لهم
 «هل أتى مثل فعلى الأول؟
 ما خسرت الحرب لكن «عركة»
 بعدها نصر عزيز مقبل
 فإذا ما كنت أمتا ليثها
 وأنا اليوم وديع حَمَل
 وإذا ما قلت قبلا «ألف لا»
 وأنا اليوم لهم ممثّل
 فالذكى الفذ من يبدو لهم
 فى لبوس يقتضيه «العقل»
 وقريبا سوف أمضى قدما
 بالنشامى جامحا لا يُهمَل
 فكفاكم ما أرى من حسد
 أوفىكم مثل شخصى بطل؟!

الشاعر

- (●) دكتور جابر قبيحة (والاسم الثلاثي: جابر المتولى قبيحة).
- (●) من مواليد مدينة المنزلة دقهلية بجمهورية مصر العربية سنة ١٩٣٤.
- (●) أتم دراسته الأدبية بالحصول على الماجستير ثم الدكتوراه فى الأدب العربى الحديث من كلية دار العلوم بجامعة القاهرة.
- (●) درس القانون وحصل على ليسانس الحقوق والدبلوم العالى فى الشريعة الإسلامية من كلية الحقوق بجامعة القاهرة.
- (●) عمل أستاذا مشاركا للأدب العربى الحديث بكلية الألسن — جامعة عين شمس بالقاهرة. وحاليا بجامعة الملك فهد للبترول والمعادن بالظهران بالملكة العربية السعودية.
- (●) عمل أستاذا زائرا بجامعة: يل (YALE) بولاية كنكتكت بالولايات المتحدة لمدة عام (١٩٨١ — ١٩٨٢).
- (●) عمل أستاذاً معاراً بالجامعة الإسلامية العالمية بإسلام آباد بباكستان لمدة خمس سنوات (١٩٨٤ — ١٩٨٩).
- (●) عضو فى اتحاد الكتاب بمصر. وعضو فى رابطة الأدب الإسلامى العالمية.
- (●) له عشرات من الكتب والبحوث المنشورة فى المجلات المصرية والعربية والإسلامية. وأهم كتبه.

- ١ - منج العقاد فى التراجم الأدبية .
- ٢ - أدب الحظاء الراشدين .
- ٣ - أدب الرسائل فى صدر الإسلام .
- ٤ - صوت الإسلام فى شعر حافظ إبراهيم .
- ٥ - التقليدية والدرامية فى مقامات الحريرى .
- ٦ - الشاعر الفلسطينى الشهيد عبد الرحيم محمود .
- ٧ - التراث الإنسانى فى شعر أمل دنقل .
- ٨ - فى صحبة المصطفى .
- ٩ - المدخل إلى القيم الإسلامية .
- ١٠ - المعارضة فى الإسلام بين النظرية والتطبيق .
- ١١ - الأدب الحديث بين عدالة الموضوعية وجناية التطرف .
- ١٢ - لجهاد الأفغان أغنى (ديوان شعر) .

وله تحت الطبع:

- ١ - فى رحاب التراث العربى .
- ٢ - لله والحق والحرية (ديوان شعر) .

رقم الإيداع ٩٢/٣٥٧٠

ISBN: 977—00—3165—8

عربية للطباعة والنشر

١٠٧ شارع السلام—أرض اللواء المهندسين

ت: ٣٤١٩٠٩٨

الفهرس

٥	الإهداء
٧	مقدمة
٢٧	الزحف المدنس
٣٧	صوت المقاومة الكويتية
٤٥	إلى سحر: بنت الكويت المشردة
٥٥	إلى الشعراء المربدين
٦٣	أغسطس الأعراض والدعاء:
	يوميات جندي عراقي فى الكويت المنهوب
١٨٥	ملحمة النسرواليمامة
١٩١	إلى دون كيشوت العراق
١٩٧	الشاعر